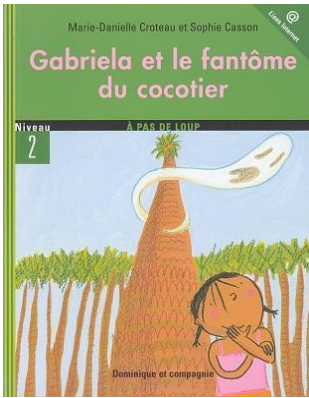

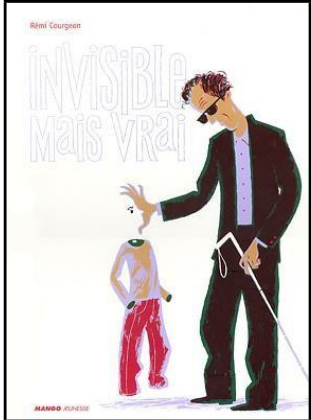


https://constellations.education.gouv.qc.ca/Documents/Continuum-en-lecture/Fiches/LO_CL_Fiche_2e_cycle_Adultes_marquants.pdf

| Titre | Questions utiles |
|---|---|
| <p data-bbox="184 272 569 365"><i>Gabriela et le fantôme du cocotier</i>, Marie-Danielle Croteau, Dominique et compagnie, 2007.</p>  | <p data-bbox="604 245 1100 269">Lecture du titre : <i>Gabriela et le fantôme du cocotier</i></p> <p data-bbox="604 274 936 298">Qu'est-ce qu'un tel titre annonce?</p> <p data-bbox="604 303 1161 328">Questions sur l'illustration de la première de couverture :</p> <ul data-bbox="653 337 1541 391" style="list-style-type: none"> • Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture? • Comment peut-on expliquer que Gabriela sourit alors qu'il y a un fantôme dans le cocotier? <p data-bbox="604 396 1759 420">Lecture de la quatrième de couverture : « L'île de Gabriela [...] dans ce grand cocotier, se cache nul autre qu'un fantôme! »</p> <ul data-bbox="653 430 1083 454" style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? <p data-bbox="604 492 1598 516">Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="604 521 1879 545">Proposition d'intention de lecture : Découvrir pourquoi les enfants disent qu'un fantôme se cache dans le plus grand cocotier de l'île.</p> <p data-bbox="604 568 1094 592">Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</p> <ul data-bbox="653 597 1902 802" style="list-style-type: none"> • Les enfants racontent à leur professeur : « Une histoire de fantôme qui devient de plus en plus effrayante au fil des mois. » (p. 9). Comment peut-on expliquer cela? • Samedi matin, les élèves ne rejoignent pas monsieur Pao en courant comme d'habitude (p. 14-15). Comment peut-on expliquer cela? • Monsieur Pao donne une dictée à ses élèves. Quelle est son intention? • Lorsque monsieur Pao descend du cocotier, il dit : « À l'avenir, je viendrai ici tous les samedis. Interdit ou pas! » Gabriela sourit enfin! (p. 31). Qu'est-ce que cela signifie? <p data-bbox="604 846 1066 870">Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul data-bbox="653 880 1598 972" style="list-style-type: none"> • Qu'auriez-vous fait à la place de Gabriela? Auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi. • Quel rôle aimeriez-vous jouer dans l'histoire? Ou quel personnage vous ressemble le plus? • Y a-t-il des choses dans cette histoire qui vous rappellent votre propre expérience? <p data-bbox="604 995 1079 1019">Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</p> <ul data-bbox="653 1029 1892 1105" style="list-style-type: none"> • Quelles sont les principales qualités de cette œuvre? • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements? <p data-bbox="604 1162 1045 1187">Questions touchant plusieurs composantes :</p> <ul data-bbox="653 1196 1430 1273" style="list-style-type: none"> • Selon vous, quel est le moment le plus important du récit? Expliquez pourquoi. • Quel est le thème exploité dans cette histoire? Expliquez. • Quelles réflexions cet album suscite-t-il? |

| Titre | Questions utiles |
|---|--|
| <p><u>La petite casserole d'Anatole.</u> Isabelle Carrier, Bilboquet, 2009.</p>  | <p>Lecture du titre : <i>La petite casserole d'Anatole</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'un tel titre annonce? <p>Questions sur l'illustration de la première de couverture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture? • Pourquoi Anatole traîne-t-il cette casserole derrière lui? • Qu'est-ce que cela peut signifier? <p>Observation de la quatrième de couverture : « Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole [...] les choses ne sont pas si simples... »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? <p>Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p>Proposition d'intention de lecture : Découvrir si Anatole pourra régler son problème et expliquer comment il y arrivera.</p> <hr/> <p>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Un jour, Anatole [...] en a plus qu'assez et décide de se cacher. » (p. 17). Comment peut-on expliquer cela? • Anatole fait la rencontre d'une personne « extraordinaire » (p. 21). À la suite de cette rencontre, Anatole devient joyeux à nouveau (p. 26). Selon vous, qui est cette personne et comment peut-on expliquer ce qui se passe? • Que représente la petite casserole, finalement? • Anatole transporte maintenant sa petite casserole dans une sacoche (p. 26). Que représente cette sacoche? <hr/> <p>Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'auriez-vous fait à la place d'Anatole? Auriez-vous agi de la même façon? • Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cette histoire? • Est-ce que cette histoire vous fait penser à quelqu'un que vous connaissez? Racontez. • Avez-vous déjà vécu une situation semblable à celle d'Anatole? • Comment se sent Anatole avec sa casserole au début de l'histoire? <hr/> <p>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements? • Quel est le thème exploité dans cette histoire? Expliquez. <hr/> <p>Questions touchant plusieurs composantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi. • Quelles réflexions cet album suscite-t-il? • Quel est le thème exploité dans cet album? |

| Titre | Questions utiles |
|--|---|
| <p data-bbox="184 332 525 386"><i>Invisible mais vrai</i>, Rémi Courgeon, Mango, 2006.</p>  | <p data-bbox="604 305 945 329">Lecture du titre : <i>Invisible mais vrai</i></p> <ul data-bbox="646 337 987 362" style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'un tel titre annonce? <p data-bbox="604 370 1165 394">Questions sur l'illustration de la première de couverture :</p> <ul data-bbox="646 402 1228 459" style="list-style-type: none"> • Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture? • Qui est invisible, selon vous? Pour qui? <p data-bbox="604 467 1039 492">Observation de la quatrième de couverture :</p> <ul data-bbox="646 500 1081 524" style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? <p data-bbox="604 557 1596 581">Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="604 589 1543 613">Proposition d'intention de lecture : Découvrir l'histoire d'amitié entre le petit garçon et l'aveugle.</p> <p data-bbox="604 646 1092 670">Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</p> <ul data-bbox="646 678 1900 849" style="list-style-type: none"> • Émile dit : « Son monde à lui est une autre planète. » (p. 20). Qu'est-ce que cela signifie? • Émile fait goûter une tomate à monsieur Fréssinet pour lui faire comprendre ce qu'est le rouge. Monsieur Fréssinet se met à jouer un morceau de piano et affirme : « Pour moi, c'est ça! » Émile ajoute : « Je ne pourrais pas expliquer pourquoi, mais c'était bien un morceau rouge. » (p. 18). Qu'est-ce que cela signifie? • La maman d'Émile trouve qu'il fait des progrès en piano et il explique : « C'est normal : j'essayais de jouer de toutes les couleurs, pour quand monsieur Fréssinet rentrerait. » (p. 22). Qu'est-ce que cela montre? <p data-bbox="604 881 1060 906">Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul data-bbox="646 914 1732 995" style="list-style-type: none"> • Qu'auriez-vous fait à la place d'Émile? Auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi. • À la suite de sa rencontre avec monsieur Fréssinet, croyez-vous qu'Émile a toujours le désir de devenir invisible? • Comment vous seriez-vous senti à la place d'Émile lorsqu'il revoit M. Fréssinet après son voyage? Expliquez. <p data-bbox="604 1027 1081 1052">Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</p> <ul data-bbox="646 1060 1858 1141" style="list-style-type: none"> • Quelles sont les principales qualités de cette œuvre? • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements? <p data-bbox="604 1190 1060 1214">Questions touchant plusieurs composantes :</p> <ul data-bbox="646 1222 1417 1287" style="list-style-type: none"> • Selon vous, quel est le moment le plus important du récit? Expliquez pourquoi. • Quelles réflexions cet album suscite-t-il? |