
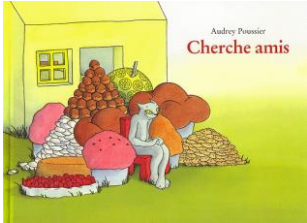
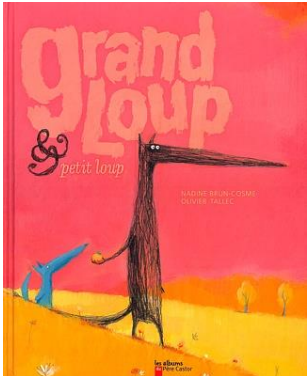
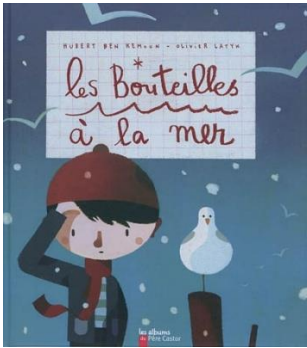


Titre	Questions utiles
<p><i>Perdu? Retrouvé!</i>, Oliver Jeffers, Kaléidoscope, 2005.</p> 	<p><b>Construction de l’intention de lecture :</b> <b>Lire le titre :</b> <i>Perdu? Retrouvé!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est-ce que ça annonce un titre comme celui-là?</li> </ul> <p><b>Questionner l’illustration de la première de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qui voit-on sur l’illustration de la première de couverture?</li> <li>– Où sont ces personnages? Que font-ils?</li> <li>– Pourquoi le garçon a-t-il une valise à la main?</li> </ul> <p><b>Lire la quatrième de couverture :</b> « Si vous trouvez [...] une autre envie derrière la tête. »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus?</li> </ul> <p><b>Proposition d’intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? <b>L’intention :</b> Découvrir la véritable envie du pingouin et expliquer pourquoi il se trouve devant la porte du petit garçon.</p>
	<p><b>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comment peut-on expliquer que le petit garçon décide d’aller reconduire le pingouin au Pôle Nord?</li> <li>– Le pingouin aide le petit garçon à pousser le bateau et fait le voyage avec lui. Ce n’est qu’à l’arrivée qu’il montre, à nouveau, sa tristesse. Comme peut-on expliquer cela?</li> <li>– Comment l’auteur s’y prend-il pour nous montrer la naissance de l’amitié entre le pingouin et le petit garçon?</li> <li>– Pourquoi l’auteur choisit-il de déposer un pingouin devant la porte d’un petit garçon. À quoi veut-il nous faire réfléchir?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– À la place du petit garçon, auriez-vous fait autant d’efforts pour aider le pingouin?</li> <li>– Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Avez-vous aimé cet album? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cette histoire?</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les évènements?</li> </ul>

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 326 653 386"><a href="#"><i>Cherche amis</i></a>, Audrey Poussier, L’école des loisirs, 2004.</p> 	<p data-bbox="688 293 1115 318"><b>Construction de l’intention de lecture :</b></p> <p data-bbox="688 326 974 350"><b>Lire le titre :</b> <i>Cherche amis</i></p> <ul data-bbox="688 358 1283 383" style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est-ce que ça annonce un titre comme celui-là?</li> </ul> <p data-bbox="688 423 1310 448"><b>Questionner l’illustration de la première de couverture :</b></p> <ul data-bbox="688 456 1367 553" style="list-style-type: none"> <li>– Qui voit-on sur l’illustration de la première de couverture?</li> <li>– Que fait Basile le chat, selon vous?</li> <li>– Pourquoi Basile est-il assis ainsi devant la maison?</li> </ul> <p data-bbox="688 594 1772 618"><b>Proposition d’intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="688 626 1759 651"><b>L’intention :</b> Découvrir si Basile pourra trouver des amis et expliquer comment il fera pour y arriver.</p>
	<p data-bbox="688 691 1241 716"><b>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</b></p> <ul data-bbox="688 724 1885 984" style="list-style-type: none"> <li>– Lorsque Basile voit Juliette s’approcher, il dit : « Voilà enfin mon premier nouvel ami [...] Mais ce n’est pas un nouvel ami, c’est Juliette, la voisine. Il la connaît déjà. » (p. 6). Comment peut-on expliquer sa réaction?</li> <li>– Finalement, Basile et Juliette font un grand goûter, puis ils se quittent, car la nuit tombe et il faut se coucher. Avant son départ, Basile dit à Juliette : « Bonne nuit Juliette [...] Mes nouveaux amis ont vraiment eu tort de ne pas venir. » (p. 20). Qu’est-ce que cela signifie?</li> <li>– Juliette choisit de mettre une annonce à côté de celle de Basile (p. 22). Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>– À la fin de l’histoire, Juliette se déguise en surprise (p. 24-25). Pouvez-vous expliquer pourquoi?</li> <li>– Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul>
	<p data-bbox="688 1024 1209 1049"><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul data-bbox="688 1057 1766 1146" style="list-style-type: none"> <li>– Auriez-vous fait la même chose que Juliette pour gagner l’amitié de Basile? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Quel personnage vous ressemble le plus? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul>
	<p data-bbox="688 1190 1226 1214"><b>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</b></p> <ul data-bbox="688 1222 1877 1312" style="list-style-type: none"> <li>– Avez-vous aimé cet album? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les événements?</li> </ul>

Titre	Questions utiles
<p><a href="#"><i>Grand Loup et Petit Loup</i></a>, Nadine Brun-Cosme, Père Castor Flammarion, Les albums du Père Castor, 2005.</p> 	<p><b>Construction de l’intention de lecture :</b>  <b>Lire le titre :</b> <i>Grand Loup et Petit Loup</i>  <b>Questionner l’illustration de la première de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qui voit-on sur l’illustration de la première de couverture?</li> <li>– Quelle est l’attitude de Grand Loup? Quelle est l’attitude de Petit Loup?</li> <li>– Pourquoi Grand Loup regarde-t-il ainsi devant lui? Qu’est-ce que cela signifie?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture :</b> « Depuis toujours, Grand Loup vivait en haut de la colline [...] ce n’est pas si facile... »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus?</li> </ul> <p><b>Proposition d’intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?  <b>L’intention :</b> Découvrir si Grand Loup pourra accepter Petit Loup comme ami et expliquer comment il y arrivera.</p> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Grand Loup a constamment besoin de s’assurer que Petit Loup est vraiment plus petit que lui. Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>– Pourquoi Petit Loup est-il parti, selon vous?</li> <li>– Grand Loup promet que si Petit Loup revient, il lui laissera un bout de drap plus grand, une assiette plus pleine et il le laissera même monter plus haut que lui dans l’arbre (p. 27). Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>– Grand Loup dit : « [...] même s’il est plus grand que moi tant pis. » (p. 28). Qu’est-ce que cela signifie?</li> <li>– Le cœur de Grand Loup bat de joie pour la première fois. Qu’est-ce que cela montre?</li> <li>– Comment Grand Loup a-t-il fait pour accepter Petit Loup, selon vous?</li> <li>– Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Est-ce qu’il vous est déjà arrivé de vous sentir comme Grand Loup? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Avez-vous aimé cet album? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Comment l’auteure fait-elle pour nous montrer que le temps passe?</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les événements?</li> </ul>

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 302 653 391"><a href="#">Les bouteilles à la mer</a>, Hubert Ben Kemoun, Père Castor, Flammarion, Albums du père castor, 2010.</p> 	<p data-bbox="688 269 1115 293"><b>Construction de l’intention de lecture :</b></p> <p data-bbox="688 302 1850 326"><b>Activer les connaissances des élèves et définir les mots suivants :</b> mer, océan, marées, surveiller l’horizon...</p> <p data-bbox="688 334 1066 358"><b>Lire le titre :</b> <i>Les bouteilles à la mer</i></p> <ul data-bbox="688 367 1388 423" style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est-ce que ça annonce un titre comme celui-là?</li> <li>– Qu’est-ce que ça veut dire « lancer une bouteille à la mer »?</li> </ul> <p data-bbox="688 431 1304 456"><b>Questionner l’illustration de la première de couverture :</b></p> <ul data-bbox="688 464 1360 521" style="list-style-type: none"> <li>– Est-ce qu’on sait pourquoi Théo est sur le bord de la mer?</li> <li>– Que fait Théo, selon vous?</li> </ul> <p data-bbox="688 529 1724 553"><b>Utiliser la quatrième de couverture :</b> « Depuis qu’il a confié [...] des surprises au petit garçon... »</p> <ul data-bbox="688 561 1205 586" style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus?</li> </ul> <p data-bbox="688 594 1766 618"><b>Proposition d’intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="688 626 1808 651"><b>L’intention :</b> Découvrir les surprises que l’océan réserve à Théo et dire s’il recevra une bouteille lui aussi.</p> <hr/> <p data-bbox="688 691 1241 716"><b>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</b></p> <ul data-bbox="688 724 1885 1049" style="list-style-type: none"> <li>– Théo sait qu’il est risqué de jeter une bouteille à la mer. Comment peut-on expliquer qu’il dise, après avoir lancé sa première bouteille : « Elle y arrivera, je le sais! » (p. 6)?</li> <li>– Théo dit : « [...] mais c’est si long d’attendre face au grand océan. C’est pire encore quand on n’a que sept ans! » (p. 16). Qu’est-ce que cela signifie?</li> <li>– Théo décide de lancer une deuxième bouteille, mais en même temps il craint que sa première bouteille ait été avalée par une baleine ou qu’elle se soit fracassée contre un rocher. Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>– Théo et Zorah admirent l’océan qui leur semble déjà moins grand (p. 31). Qu’est-ce que cela signifie?</li> <li>– Pourquoi Théo a-t-il lancé deux bouteilles à la mer? Comment peut-on expliquer son geste?</li> <li>– Peut-on imaginer les secrets que Théo et Zorah avaient à se raconter?</li> <li>– Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul> <hr/> <p data-bbox="688 1089 1209 1114"><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul data-bbox="688 1122 1640 1179" style="list-style-type: none"> <li>– Est-ce que vous ressemblez à Théo? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul> <hr/> <p data-bbox="688 1219 1226 1243"><b>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</b></p> <ul data-bbox="688 1252 1877 1382" style="list-style-type: none"> <li>– Avez-vous aimé cet album? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Comment l’auteur s’y prend-il pour nous émouvoir et nous faire ressentir la grandeur de l’océan?</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les événements ?</li> </ul>