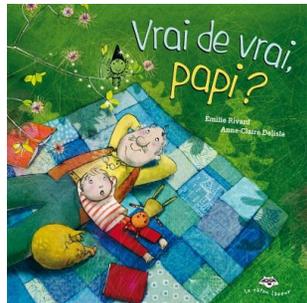
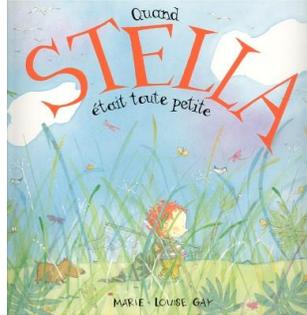
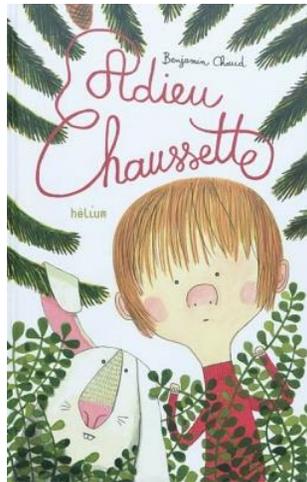
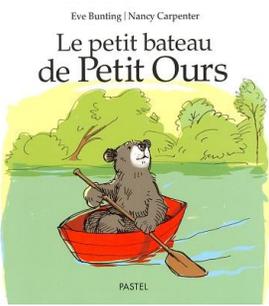


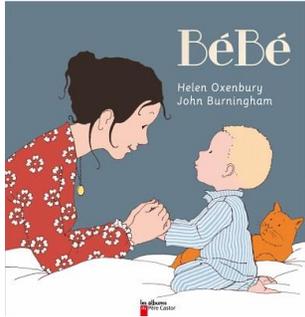
| Titre  | Questions utiles  |
|--|---|
| <p data-bbox="184 347 615 407"><a href="#"><i>La petite rapporteuse de mots</i></a>, Danielle Simard, Les 400 coups, 2007.</p>  | <p data-bbox="688 318 1121 342"><b>Construction de l’intention de lecture :</b></p> <p data-bbox="688 350 1157 375"><b>Lire le titre :</b> <i>La petite rapporteuse de mots</i></p> <ul data-bbox="688 383 1283 480" style="list-style-type: none"> <li>– Que veut dire ce titre?</li> <li>– Qui est la petite rapporteuse de mots, selon vous?</li> <li>– À qui peut-elle rapporter les mots?</li> </ul> <p data-bbox="688 513 1745 537"><b>Lire la quatrième de couverture :</b> « Depuis quelque temps [...] les cherche toujours... Pourquoi? »</p> <ul data-bbox="688 545 1209 570" style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus?</li> </ul> <p data-bbox="688 610 1776 634"><b>Proposition d’intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="688 643 1908 699"><b>L’intention :</b> Découvrir pourquoi la grand-maman perd toujours ses mots et expliquer si Élise pourra trouver une solution à ce problème.</p> <p data-bbox="688 740 1247 764"><b>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</b></p> <ul data-bbox="688 773 1896 935" style="list-style-type: none"> <li>– Élise rapporte les mots à sa grand-maman, mais sa grand-mère n’arrive pas à les garder. Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>– Croyez-vous que les mots s’usent comme les robes? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Comment peut-on expliquer que le sourire de la grand-maman ne s’use pas, lui, contrairement aux mots?</li> <li>– Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul> <p data-bbox="688 976 1213 1000"><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul data-bbox="688 1008 1881 1073" style="list-style-type: none"> <li>– Si votre grand-maman perdait ses mots, croyez-vous que vous réagiriez comme Élise? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Pensez-vous qu’Élise est une bonne rapporteuse de mots perdus? Expliquez pourquoi.</li> </ul> <p data-bbox="688 1114 1230 1138"><b>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</b></p> <ul data-bbox="688 1146 1881 1235" style="list-style-type: none"> <li>– Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album?</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les évènements?</li> </ul> |

| Titre   | Questions utiles  |
|---|---|
| <p><a href="#"><i>Vrai de vrai, papi?</i></a> Émilie Rivard, Bayard jeunesse, Raton laveur, 2011.</p>  | <p><b>Construction de l’intention de lecture :</b><br/> <b>Lire le titre :</b> <i>Vrai de vrai, papi?</i><br/> <b>Questionner l’illustration de la première de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qui voit-on sur la première de couverture?</li> <li>– Qu’est-ce qu’on comprend déjà en observant l’attitude des deux personnages?</li> </ul> <p><b>Lire la quatrième de couverture :</b> « Autrefois, Louis adorait les histoires [...] s’amuser encore avec son papi... »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus?</li> </ul> <p><b>Proposition d’intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?<br/> <b>L’intention :</b> Découvrir si Louis pourra encore s’amuser avec son papi même si celui-ci est malade.</p>   |
|   | <p><b>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Louis observe son papi qui regarde les voitures qui passent et qui ne répond pas... (p. 10). Une histoire que son papi lui racontait apparaît alors dans sa tête (p. 12). Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>– Louis dit : « Je me suis déguisé pour ne pas que tu me reconnaises! » Son papi éclate de rire. Louis ajoute alors : « Pour un instant, sa méchante maladie semble partie se cacher dans le coffre du pirate, dans la marmite de la sorcière... » (p. 23). Qu’est-ce que cela signifie?</li> <li>– Comment peut-on expliquer que Louis n’ait pas peur et qu’il soit capable de raconter toutes sortes d’histoires pour faire sourire son papi?</li> <li>– Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul> |
|   | <p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Si votre grand-papa perdait ses mots et son sourire, réagiriez-vous comme Louis? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Que pensez-vous de l’attitude de Louis? Expliquez pourquoi.</li> </ul>   |
|   | <p><b>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album?</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les évènements?</li> </ul>  |

| Titre  | Questions utiles   |
|--|--|
| <p><a href="#"><i>Quand Stella était toute petite</i></a>, Marie-Louise Gay, Dominique et compagnie, 2009.</p>  | <p><b>Construction de l’intention de lecture :</b><br/> <b>Lire le titre :</b> <i>Quand Stella était toute petite</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est-ce que ça annonce un titre comme celui-là?</li> </ul> <p><b>Questionner l’illustration de la première de couverture et activer les connaissances antérieures des élèves :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est ce qui arrive quand on est tout petit?</li> <li>– Qu’est ce qui arrive ensuite quand on grandit?</li> <li>– Croyez-vous que des choses changent? Expliquez pourquoi.</li> </ul> <p><b>Proposition d’intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?<br/> <b>L’intention :</b> Découvrir ce qui est arrivé à Stella quand elle était petite et expliquer ce qui lui arrive maintenant.</p> <p><b>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comment peut-on expliquer que Stella croit qu’elle est une tortue, un poisson rouge puis un chien?</li> <li>– Le fauteuil est « la plus haute montagne » (p. 9) et le bain, « une piscine olympique » (p. 12). Qu’est-ce que cela signifie?</li> <li>– Quand Stella était toute petite, derrière sa maison, il y avait une forêt tropicale, un tigre féroce et d’immenses serpents venimeux (p. 18-19). Qu’est-ce que cela nous apprend sur Stella?</li> <li>– Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Croyez-vous que vous ressemblez à Stella? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous rappelle une expérience personnelle? Expliquez ce qui est semblable et ce qui est différent.</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album?</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les évènements?</li> </ul> |

| Titre  | Questions utiles  |
|--|---|
| <p data-bbox="184 349 667 407"><a href="#">Adieu Chaussette</a>, Benjamin Chaud, Hélicium, 2010.</p>  | <p data-bbox="688 316 1121 342"><b>Construction de l’intention de lecture :</b></p> <p data-bbox="688 349 1020 375"><b>Lire le titre :</b> <i>Adieu Chaussette</i></p> <ul data-bbox="688 381 1289 407" style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est-ce que ça annonce un titre comme celui-là?</li> </ul> <p data-bbox="688 414 1310 440"><b>Questionner l’illustration de la première de couverture :</b></p> <ul data-bbox="688 446 1293 511" style="list-style-type: none"> <li>– Qui est Chaussette?</li> <li>– Qui peut vouloir lui dire adieu? Expliquez pourquoi.</li> </ul> <p data-bbox="688 518 1604 544"><b>Lire la quatrième de couverture :</b> « Chaussette, c’est mon lapin [...] autres enfants. »</p> <ul data-bbox="688 550 1209 576" style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus?</li> </ul> <p data-bbox="688 615 1772 641"><b>Proposition d’intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="688 647 1908 706"><b>L’intention :</b> Découvrir si le garçon arrivera à avoir des amis comme les autres enfants et dire s’il pourra faire ses adieux à Chaussette.</p> |
|  | <p data-bbox="688 743 1247 769"><b>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</b></p> <ul data-bbox="688 776 1892 1003" style="list-style-type: none"> <li>– Le garçon retourne dans la forêt pour chercher Chaussette. Qu’est-ce que cela montre?</li> <li>– Lorsque le garçon retourne chercher Chaussette dans la forêt, il constate qu’il n’est plus au bout de la ficelle. Il dit alors : « Je n’arrive pas à croire que mon lapin ait pu me laisser tomber comme ça. » (p. 21). Qu’est-ce que cela signifie?</li> <li>– À la fin de l’histoire, le garçon dit que chaussette est bien plus rapide depuis qu’ils se sont fait de nouveaux amis (p. 32). Qu’est-ce que cela signifie?</li> <li>– Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul>  |
|  | <p data-bbox="688 1044 1213 1070"><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul data-bbox="688 1076 1892 1170" style="list-style-type: none"> <li>– Qu’auriez-vous fait à la place du garçon? Auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Est-ce cette histoire vous rappelle une expérience personnelle? Qu’est-ce qui est semblable? Qu’est-ce qui est différent?</li> </ul>  |
|  | <p data-bbox="688 1209 1230 1235"><b>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</b></p> <ul data-bbox="688 1242 1881 1336" style="list-style-type: none"> <li>– Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album?</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les évènements?</li> </ul>  |

| Titre   | Questions utiles  |
|---|---|
| <p><a href="#"><u>Le petit bateau de Petit Ours</u></a>, Eve Bunting, L'école des loisirs, Pastel 2004.</p>  | <p><b>Construction de l'intention de lecture :</b><br/> <b>Lire le titre :</b> <i>Le petit bateau de Petit Ours</i><br/> <b>Questionner l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu'est-ce qu'on comprend déjà en observant l'attitude de Petit Ours?</li> </ul> <p><b>Lire la page 12 :</b> « Il n'était plus un petit ours. Il était un grand ours et il ne rentrait plus dans son petit bateau. »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?<br/> <b>L'intention :</b> Découvrir ce que fera Petit Ours avec son petit bateau...</p> <p><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Grand Ours décide de trouver un autre petit ours qui aimera son petit bateau autant qu'il l'a lui-même aimé (p. 18). Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>– Grand Ours explique à Petit Ours : « Tu vas grandir, grandir jusqu'à devenir un grand ours. C'est le destin de tous les petits ours. Le petit bateau, lui, restera un petit bateau... » (p. 24). Pourquoi Grand Ours lui explique-t-il tout cela?</li> <li>– Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu'auriez-vous fait à la place de Grand Ours? Auriez-vous réagi de la même façon? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Si vous aviez écrit ce livre, auriez-vous choisi la même fin ou une autre? Expliquez pourquoi.</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album?</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les événements?</li> </ul> |

| Titre   | Questions utiles  |
|---|---|
| <p><a href="#"><i>Bébé</i></a>, John Burningham, Flammarion, Les albums du Père Castor, 2011.</p>  | <p><b>Construction de l'intention de lecture :</b><br/> <b>Lire le titre :</b> <i>Bébé</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu'est-ce que ça annonce un titre comme celui-là?</li> </ul> <p><b>Questionner l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu'est-ce qu'on comprend déjà en observant l'attitude de la maman?</li> </ul> <p><b>Lire la quatrième de couverture :</b> « Bientôt, il y aura un bébé [...] le rassure. »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?<br/> <b>L'intention :</b> Découvrir pourquoi le grand frère se pose des questions et expliquer pourquoi il a besoin d'être rassuré par Maman.</p> |
|   | <p><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Le petit garçon dit : « Quand le bébé sera plus grand, il pourra jouer avec moi. » (p. 15). Il ajoute tout de suite après : « Maman, tu ne pourrais pas dire au bébé de s'en aller? On n'a pas vraiment besoin de lui... » (p. 18). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>– À la fin de l'histoire, le petit garçon dit : « Papy, ce sera notre bébé. Et on va l'aimer, le bébé, Papy. » (p. 46). Qu'est-ce que cela montre?</li> <li>– Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul>   |
|   | <p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Connaissez-vous quelqu'un qui ressemble ou qui se sent comme le petit garçon? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Quel est le moment le plus important, selon vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul>  |
|   | <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album?</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les événements?</li> </ul>  |