

CONSTELLATIONS ET LES MAGAZINES ÉDUCATIFS POUR LA JEUNESSE

1. Portrait des magazines pour la jeunesse de leur création à nos jours	2
1.1 Historique des magazines pour la jeunesse	2
1.2 Portrait du marché actuel	5
2. Avantage et portée pédagogique des magazines	6
2.1 Actualité	6
2.2 Régularité	7
2.3 Brièveté	8
2.4 Interactivité	8
3. Recension des magazines	10
3.1 Principe de diversité	11
3.2 Critères de sélection	13
4. Présentation des magazines pour la jeunesse qui ont été sélectionnés	14
5. Références bibliographiques.....	32
ANNEXES	35
a) Liste des magazines par indication de cycles	35
b) Liste des magazines par thèmes abordés	36

CONSTELLATIONS ET LES MAGAZINES ÉDUCATIFS POUR LA JEUNESSE

Le site *Constellations* enrichit son contenu en proposant une recension de magazines éducatifs pour la jeunesse, dont chaque collection retenue répond aux critères de qualité qui prévalent pour l'ensemble de la sélection du site. Actuellement disponibles au Québec, ces périodiques abordent des thèmes variés et s'adressent à différentes catégories d'âge.

1. Portrait des magazines pour la jeunesse de leur création à nos jours

1.1 Historique des magazines pour la jeunesse

Dès la création de la presse pour la jeunesse, l'utilité éducative des magazines occupe le centre des préoccupations éditoriales. D'ailleurs, l'unique objectif du premier périodique pour la jeunesse vise l'intention pédagogique. Publié en France en 1768, *Le journal d'éducation*, un magazine de petit format et sans illustrations, consiste en quelque sorte en un prolongement de l'école. Il faudra attendre presque vingt ans pour voir la parution de deux nouvelles publications, *L'Ami des enfants* et *Le Portefeuille des enfants*, qui prendront alors en compte la nécessité d'offrir un support visuel plus attrayant et de soutenir le plaisir de la lecture.

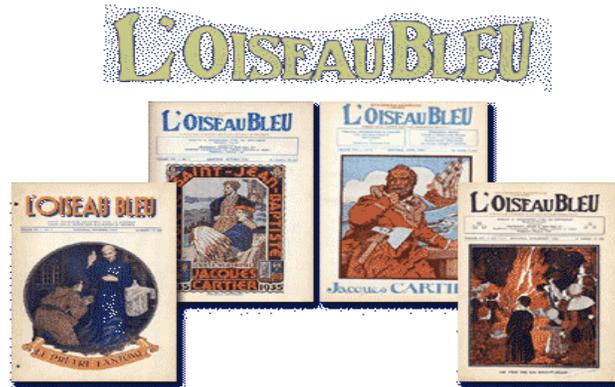
D'abord préoccupé par la transmission d'un message moral, le contenu des magazines pour la jeunesse s'enrichit et se diversifie par la suite avec la participation d'auteurs du début du 19^e siècle comme Chateaubriand, Mérimée ou Musset. De même, tel que le détaille Raymond Perrin, chercheur et essayiste :

« [s]i tous ont publié des nouvelles ou des histoires, quelques-uns ont écrit des articles concernant des sujets inhabituels; Théophile Gauthier critique la peinture anglaise dans *Plaisir et travail*; Alphonse de Lamartine raconte son séjour à l'île de Chypre dans *la Gazette de la jeunesse*, Victor Hugo décrit les Alpes et Alexandre Dumas évoque le Sinaï et la campagne de Russie dans *la Gazette des enfants*¹.

Les magazines commencent donc à aborder des sujets variés, s'intéressant même à la science, à la technique et à des situations alors actuelles et délicates, comme l'esclavage ou

1. FOURMENT, Alain. *Histoire de la presse des jeunes et des journaux d'enfants (1768-1988)*, Paris : Éditions Éole, 1987, p. 58. NDR : La ponctuation est de l'auteur.

la colonisation. À la fin du 19^e siècle, l'école devenant obligatoire et le taux d'alphabétisation allant en augmentant, les magazines se multiplient et voient leur nombre de lecteurs croître. Proposant d'apprendre tout en s'amusant, *La Semaine des enfants* publie les écrits de la Comtesse de Ségur, comme *Les Malheurs de Sophie* ou *Un bon petit diable*, alors que Jules Verne fait ses premiers pas comme auteur dans *Le Magasin d'éducation et de récréation* de Hetzel. Les illustrations gagnent en importance et les jeux, comme la publicité, font leur apparition.



Au Québec, *L'Oiseau bleu* et *L'abeille* sont les deux premiers magazines jeunesse à paraître. Publiés pour la première fois en 1821 et 1825 respectivement, le premier voulait instruire et amuser les jeunes, alors que le second visait d'abord à accompagner l'éducation religieuse. Ils offraient tous deux des contenus diversifiés mêlant contes, feuilletons, reportages scientifiques, bricolages, etc., et leur apport fut fondateur pour la littérature jeunesse québécoise. Depuis leur numérisation, ces publications sont accessibles par l'entremise du catalogue Iris de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

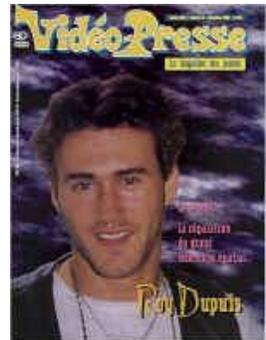
Dans les années 1930 et 1940, de nombreux magazines québécois pour la jeunesse, comme *La Ruche écolière* (L'alliance catholique des professeurs de Montréal et Eugène Achard), *Stella Maris* (Frères Maristes) ou *Hérauts* (Fides), sont rédigés par les communautés religieuses et présentent un contenu dont les préoccupations sont principalement d'ordre moral et religieux.

Au même moment, en Europe, les éditeurs de magazines pour la jeunesse adoptent une approche commerciale et délaissent les vertus éducatives pour favoriser le divertissement. D'ailleurs, des polémiques entourant les contenus politiques et religieux présentés dans les magazines, la moralité des héros et leur statut de modèles pour la jeunesse éclatent à l'époque.

Puis, à la suite du ralentissement causé par la période de guerre, le marché de la presse jeunesse se renouvelle en Europe seulement dans les années 1960, les jeunes occupant alors une place de plus en plus importante dans la société. Si les magazines pour les enfants s'adressent jusqu'alors à tous les jeunes jusqu'à 18 ans, le public commence à être divisé en tranches d'âge. Dès lors, différents types de magazines vont se distinguer : la presse « éducative », la presse « distractive » et la « presse ados ».

La presse spécialisée en lecture apparaît dans les années 1970, tandis que de nombreux magazines proposent toujours une presse généraliste. Quant aux magazines consacrés aux animaux et à la nature, à la langue, à la science, etc., ils émergent dans les années 1980.

Au Québec, publié par les éditions Paulines, le magazine *Vidéo-Pressé* voit le jour en 1971 et devient, jusqu'au début des années 1980, le seul périodique québécois à s'adresser aux jeunes. Se voulant un magazine généraliste, il se dote d'une approche à la fois ludique, littéraire et éducative. Publié dix fois par année, il produit mensuellement de 30 000 à 40 000 exemplaires et compte 80 % des écoles québécoises au nombre de ses abonnés. Il publie des auteurs québécois reconnus, tels que Paule Daveluy ou Cécile Gagnon, mais il constitue surtout une rampe de lancement pour de nombreux créateurs québécois (Dominique Demers, Stéphane Poulin, etc.). Toutefois, en 1995, *Vidéo-Pressé* est contraint de cesser sa publication pour cause de non-rentabilité.



D'autres magazines, comme *Hibou* (1979-1998) et *Coulicou* (1984-1998), publiés chez Héritage, connaissent le succès au Québec durant les années 1980 et 1990. Adaptés des magazines canadiens anglais *Owl* et *Chickadee*, ils s'intéressent à la faune et à la nature. S'adressant respectivement aux 8 à 13 ans et aux 4 à 8 ans, ils sont à la fois éducatifs et ludiques.

En 1982, Félix Maltais, maintes fois sollicité pour écrire des articles expliquant la science aux enfants, fonde le magazine *Les Débrouillards*. Consacré à la vulgarisation scientifique, ce magazine est à l'origine d'un vaste mouvement éducatif incluant, notamment, un club, des livres et une émission de télévision. À travers le monde, une quarantaine de pays se joignent également au réseau des *Petits Débrouillards*. *Les Explorateurs*, un magazine consacré plus spécifiquement aux animaux et à la nature, est créé par la suite, en 2001, et s'adresse à un public plus jeune.

Comme on peut le constater, les magazines pour la jeunesse, dépositaires d'une longue histoire au cours de laquelle ils développent et affinent leurs particularités, sont d'abord liés

à des institutions catholiques. Puis, au gré d'intentions éducatives ou ludiques et malgré un marché difficile, ils fournissent un terreau fertile pour de nombreux auteurs renommés et, pour durer, ils s'efforcent d'évoluer selon la mentalité de leur époque. Dans cette foulée, aujourd'hui, ils multiplient les approches multimédias en accompagnant leurs parutions d'accès à des sites Internet interactifs, de disques ou de CD-ROM.

1.2 Portrait du marché actuel

En constante évolution en raison de l'incessant renouvellement de leur public qui vieillit, les magazines pour la jeunesse font montre d'une adaptation régulière aux modes et aux nouveaux médias. En cela, ils donnent une importance plus grande à l'actualité et à l'interactivité qui font leur apanage, d'autant plus qu'ils se voient obligés de plaire à la fois aux enfants à qui ils s'adressent, aux enseignants susceptibles d'utiliser leurs produits en classe et aux parents qui, souvent, sont à la fois les passeurs du contenu textuel et les acheteurs des magazines.

Néanmoins, malgré un nombre élevé de lecteurs élevé, le marché de la presse pour les jeunes demeure éphémère et fluctuant. De nouveaux magazines voient régulièrement le jour tandis que d'autres s'éteignent, faute de lectorat ou de financement. D'après les statistiques du marché français de la presse pour les jeunes, colligées en 2009 par l'Office de Justification de la diffusion (OJD²), seuls deux magazines pour la jeunesse de la présente recension ont vu leur chiffre de vente augmenter alors que les autres magazines ont vu leur diffusion diminuer.

Cinq maisons d'édition publient les différents titres recensés ici : Bayard Presse, Faton, Fleurus Presse, Mango et Milan Presse. Bayard Presse, anciennement la Maison de la Bonne Presse, est d'allégeance catholique, alors que Milan Presse, un éditeur installé à Toulouse, défend des valeurs laïques. Or, en 2004, le second est racheté par le premier, et les textes des deux publications sont à présent pratiquement exempts de contenu religieux. Mango ne propose pour sa part qu'un seul magazine, *Dada*, qui souhaite initier ses lecteurs à l'art, alors que les éditions Faton font de leurs mensuels, créés dans les années 1990, des compléments au programme scolaire français et s'assurent du conseil de comités scientifiques et pédagogiques.

2. <http://www.ojd.com/chiffres/section/PPGP>

Bayard Presse, Milan Presse et Fleurus Presse pratiquent également le « chaînage », un procédé visant à fidéliser le lectorat en permettant au lecteur grandissant de passer d'un titre à l'autre. Différentes revues d'un même éditeur ciblent effectivement un même thème, mais des groupes d'âge différents. Sur le thème de la lecture par exemple, Bayard Presse propose *Les Belles histoires* pour les 3 à 7 ans, *J'aime lire* pour les 7 à 12 ans et *Je bouquine* pour les 10 à 15 ans.

Les deux seuls magazines éducatifs pour les jeunes produits au Québec et toujours édités sont *Les Débrouillards* et *Les Explorateurs*. Ils sont publiés par Publications BLD, une propriété de l'Agence Science-Presses, de Bayard Canada et du Conseil de développement du loisir scientifique. Des auteurs et illustrateurs québécois voient également leurs créations paraître régulièrement dans les versions éditées au Québec sous les titres *J'aime lire*, *Pomme d'Api* et *Les belles histoires* qu'offre Bayard Canada.

2. Avantage et portée pédagogique des magazines

La valeur pédagogique des magazines éducatifs pour la jeunesse est affirmée par de nombreux spécialistes, de même que par les rédacteurs en chef des différentes revues (Grandaty, Amen, Maltais, etc.). Ceux-ci soulignent l'apport des magazines en invoquant notamment l'actualité des informations qui y sont présentées, l'interactivité avec le lecteur qui est spécifiquement développée dans ce médium et, bien entendu, l'encouragement au développement d'aptitudes en lecture. Ces caractéristiques, jumelées à d'autres particularités telles que la régularité de leur publication, la synthèse des sujets abordés ou les compléments présentés, rendent possible l'utilisation en classe des magazines pour la jeunesse.

2.1 Actualité

La parution continue et fréquente de nouveaux numéros d'un magazine pour la jeunesse fait en sorte que les informations et les illustrations présentées sont toujours récentes et actuelles. Des auteurs et des illustrateurs d'aujourd'hui, dont la réputation est déjà établie, collaborent d'ailleurs souvent aux différents numéros. L'iconographie et les textes des magazines reflètent aussi les problématiques et les préoccupations du moment. Ils proposent des visions du monde contemporaines et variées, stimulant d'autant la curiosité

et l'ouverture à la différence. Le coup d'œil sur l'actualité offert dans les magazines concourt également à l'enrichissement de la culture générale et au développement de l'esprit critique.

En livrant une information mise à jour, les magazines pour la jeunesse comblent l'intérêt du lecteur pour un thème particulier ou encouragent l'initiation à un nouveau sujet. Ils favorisent l'information sur de nouvelles percées scientifiques ou sur la connaissance de nouvelles découvertes environnementales, historiques, archéologiques ou autres. De ce fait, ils peuvent inciter à comparer l'information citée dans un périodique à celle consignée dans un ouvrage documentaire. L'intégration de multiples photographies et illustrations récentes invitent aussi à la création de banques d'images ou permettent de trouver une iconographie sur un sujet précis.

2.2 Régularité

La publication fréquente des magazines ou l'abonnement à l'un d'eux encouragent la lecture régulière. Chaque mois, le lecteur reconnaît une mise en pages familière, retrouve des chroniques et des héros récurrents, favorisant ainsi l'acquisition de bonnes habitudes de lecture. Cette régularité constitue autant de points de repère donnant envie de poursuivre la lecture du magazine et d'anticiper le contenu des prochaines parutions.

Dans cette comparaison d'un numéro à l'autre d'un même magazine, les différences ou ressemblances amènent à constater la récurrence de certaines chroniques ou de certains personnages, à reconnaître sa structure et ses caractéristiques visuelles propres, etc. La notion de série peut également être abordée et débattue à partir des personnages récurrents ou de la régularité de la publication du magazine.

Les magazines abordant les mêmes sujets ou ayant été publiés à la même période peuvent faire l'objet d'autres types de comparaison. Pour ce faire, il suffit d'inviter les élèves à relever les différences, les angles de traitement et les points de vue livrés ainsi qu'à justifier leurs préférences. Analyser la place de la publicité dans le magazine, sa teneur ou son efficacité peut s'avérer aussi fort pertinent.

2.3 Brièveté

En raison de l'espace dont ils disposent, les textes doivent être concis. Cette brièveté permet de saisir un texte dans sa totalité en reconnaissant, par exemple, les étapes d'un récit au premier coup d'œil. Elle peut aussi permettre des transformations plus aisées d'un texte ou de certains de ses éléments. Ainsi, un texte documentaire pourrait être adapté récit, une affiche ou un dépliant promotionnel. Afin d'observer les effets de ce changement sur le texte, des jeux de transformation de narration pourraient aussi être effectués en remplaçant une narration au « je » par une narration omnisciente.

Par ailleurs, en favorisant non seulement la brièveté, mais aussi la clarté et la simplicité, les textes des magazines font souvent suivre les mots difficiles de leur définition. Cette caractéristique peut donner lieu à la création de lexiques thématiques ou spécialisés.

La brièveté des textes des magazines impose par ailleurs leur juxtaposition, ce qui exige une organisation efficace du contenu et l'intégration de tables des matières, et parfois même de lexiques ou d'index. La lecture de périodiques peut ainsi favoriser la familiarisation avec ces repères organisationnels. Aussi peut-il s'avérer judicieux de présenter différents magazines et de travailler à partir de ces repères avant d'aborder des ouvrages documentaires volumineux dotés d'une organisation complexe.

Par conséquent, la brièveté et la juxtaposition des textes amènent les magazines à adopter une forme fragmentée. Cette présentation particulière du contenu invite à comparer la forme du périodique à celle du livre ou à imiter la présentation d'une chronique pour mieux en saisir la forme.

2.4 Interactivité

Bien souvent, les magazines installent une interactivité et une proximité avec le lecteur par le ton amical employé, l'utilisation d'une narration au « tu », etc. Les périodiques invitent régulièrement les jeunes à donner leur avis et à faire leurs commentaires ainsi qu'à participer à différents concours, blogues ou ateliers. Par l'entremise des sites Web des magazines, l'interrelation se fait encore plus directe. Le courrier des lecteurs, publié dans les magazines, peut aussi venir confronter les élèves au jugement des autres et stimuler l'expression de leurs propres commentaires.

Cette interactivité des magazines se remarque également dans l'apport de différents supports médiatiques qui stimulent la participation des lecteurs. En effet, outre les blogues

ou les concours, plusieurs périodiques s'accompagnent d'un disque audio ou d'offres de téléchargement de récits fictifs. Ils permettent ainsi le passage d'un mode de communication à un autre ou la familiarisation avec de nouveaux médias. Les histoires téléchargées ou écoutées peuvent inspirer les élèves à enregistrer eux-mêmes des récits de leur cru.

Des compléments ludiques s'ajoutent régulièrement aux textes principaux des magazines, contribuant à développer un même thème avec dynamisme et sous différents aspects. Ces suppléments consolident les apprentissages de manière amusante et peuvent inspirer des exercices d'adaptation, par exemple en changeant le thème d'un jeu tout en conservant son concept de façon à l'accorder à un sujet à l'étude. Cette activité a l'avantage d'offrir aux jeunes lecteurs un espace de divertissement qui exige néanmoins le recours aux connaissances acquises afin de résoudre les jeux et énigmes proposés.

Afin de faire la promotion de l'écriture dans un cadre ludique, il peut s'avérer bénéfique de profiter du dynamisme et de l'interactivité des magazines. La participation des élèves à la vie des magazines leur permet d'interagir avec l'équipe de rédaction, d'exprimer leur opinion, de structurer leur jugement, de jouer un rôle actif ou même d'avoir un impact réel sur le monde. Il s'agit donc de belles occasions d'écrire, d'échanger, de créer et de s'exprimer.

Bien que les magazines éducatifs pour la jeunesse appartiennent à un marché difficile et éphémère, ils s'inscrivent avec permanence dans le paysage éditorial, et ce, depuis le 18^e siècle. Souvent perçus à tort comme des produits exclusivement ludiques, ils gagnent à être connus et utilisés. Ils présentent en effet des particularités qui rendent leur exploitation pertinente en classe : ils se distinguent par leur actualité constante, la régularité de leur parution, leur brièveté, la diversité des sujets abordés, l'étendue des genres littéraires présentés et leur ouverture à l'interactivité. Ils participent ainsi au développement des stratégies de lecture des élèves en les confrontant à divers types de textes, en favorisant l'acquisition de bonnes habitudes de lecture et en employant différents moyens pour faciliter cet apprentissage. Ils incitent les jeunes à la lecture et à l'écriture en stimulant à la fois l'imaginaire, la curiosité et la prise de position sur des situations réelles.

3. Recension des magazines

Visée de *Constellations* par rapport aux magazines éducatifs pour la jeunesse

L'utilisation pédagogique de périodiques favorise, notamment, la diversification des lectures des jeunes et contribue à stimuler leur ouverture d'esprit, leur sens critique, leur créativité et l'apprentissage de différentes stratégies de lecture. Aussi, par ce document, *Constellations* vise-t-il à faire découvrir des magazines éducatifs de qualité destinés à la jeunesse et à promouvoir leur usage en classe.

Choix des magazines

Les magazines recensés dans ce document appartiennent exclusivement au domaine *jeunesse*. Conçus pour les élèves du préscolaire, du primaire et du secondaire, les périodiques sélectionnés relèvent d'une presse dite « éducative », par opposition à la « presse ados » et à la presse « distractive³ » (aussi qualifiée de presse « récréative » par le Syndicat de la Presse des Jeunes). On distingue :

- Une presse éducative dont le but pédagogique est de contribuer à révéler la personnalité de l'enfant en encadrant son cheminement à la fois scolaire, social et individuel, et en répondant à ses préoccupations.
- Une « presse ados » faisant écho aux préoccupations spécifiques de ce groupe d'âge, à l'intérêt que présentent les adolescents pour les vedettes ou pour la musique populaire et à leur désir d'expression (courrier, ateliers, etc.).
- Une presse distractive publiant essentiellement dans un but ludique. Elle s'appuie largement sur l'image et met en avant des héros, des vedettes ou des personnages connus des dessins animés, des jeux vidéo ou de la télévision.

Bien qu'ils soient éducatifs, les magazines recensés ici laissent aussi place au divertissement et aux préoccupations adolescentes, pour créer des produits uniques et complets, mais leur valeur éducative prédomine. Ils partagent donc un objectif formateur et l'exprime de différentes façons, selon le contenu et la forme du magazine.

3. Cette classification est employée par Charon, dans *La presse des jeunes*, p. 36.

Principes de diversité et critères de qualité

La recension de magazines éducatifs pour la jeunesse de *Constellations* est basée sur deux principes : la diversité et la qualité. L'ensemble des magazines choisis vise à démontrer leur richesse et leur variété, tant en ce qui concerne la multitude des thématiques abordées que le soin apporté à la présentation visuelle ou la diversité des publics ciblés. De plus, chaque titre retenu répond à des critères de qualité spécifiques.

3.1 Principe de diversité

Thèmes et sujets variés

Les magazines éducatifs pour la jeunesse qui sont recensés ici abordent des thèmes et des sujets diversifiés. Généralistes ou spécialistes, ils couvrent plusieurs thématiques au sein d'un même numéro ou se consacrent à un thème précis, comme ceux qui suivent : la science; les animaux, la nature et l'écologie; la lecture, la langue et la littérature; les arts, le patrimoine et l'architecture; l'histoire et l'archéologie ou la géographie.

Souvent, un sujet est spécifiquement développé à l'intérieur d'un numéro. Par exemple, un magazine d'histoire peut s'intéresser plus spécifiquement à l'assassinat du roi Henri IV ou un périodique d'initiation à l'art, se pencher sur la peinture de Keith Haring, le temps d'une publication.

La variété de thèmes et de sujets abordés par les magazines recensés permet notamment de les utiliser dans l'enseignement de différentes disciplines. Cette diversité invite à la découverte de différents aspects du monde et convient à l'ouverture sociale et culturelle que l'école tend à développer.

Types de textes et genres littéraires diversifiés

Diverses catégories de textes cohabitent dans les magazines, la prose, la bande dessinée et les ouvrages documentaires pouvant par exemple s'y côtoyer. L'écriture varie également, les magazines publiant des textes à saveur journalistique, scientifique, explicative, etc. Les genres littéraires des histoires fictives changent aussi chaque mois, entraînant le lecteur dans les univers éclectiques de récits réalistes, fantaisistes, policiers, etc.

La variété de textes proposés dans les magazines invite le lecteur à requérir à différentes approches de la lecture. Ainsi, la lecture d'un texte suivi sera plus linéaire que celle d'un ouvrage documentaire où l'information morcelée demandera une lecture éclatée. Diverses stratégies sont alors exigées du lecteur de magazines. Tel que le soutient Grandaty, professeur à L'Institut Universitaire de Formation des Maîtres Midi-Pyrénées :

[C]ette variété permet des rythmes de lecture extrêmement diversifiés. L'enfant peut lire alternativement en superficie, de manière rapide, en prenant son temps... Il découvre en lisant qu'il existe plusieurs manières de lire adaptées au type d'écrit à explorer et aux besoins rencontrés. Il acquiert ainsi, par la pratique, ces stratégies de lecture diversifiées indispensables au bon lecteur que l'on classe en stratégies de lecture intégrale, sélective, de recherche. (Grandaty, 2005)

Par le truchement de la diversité des types de textes présentés dans les magazines, les jeunes lecteurs peuvent constater que les écrits remplissent des besoins distincts, qu'il s'agisse de glaner des connaissances générales, de vérifier une information précise, de collecter des images, de stimuler son imaginaire ou sa créativité. Les différents magazines recensés font place à ces divers types d'écrits.

Supports visuels multiples

La présence de thèmes et de sujets divers, comme de différents types de textes, requiert l'emploi d'un visuel varié d'un magazine à l'autre et même au sein d'un même magazine. Différentes techniques, le plus efficacement possible, les textes documentaires ou fictifs. Les illustrations en tous genres, les schémas et la photographie sont certains des médiums utilisés par les magazines en guise de support visuel.

Bien qu'une facture visuelle d'ensemble caractérise chaque magazine, l'apparence des numéros varie selon les artistes retenus pour illustrer le thème abordé. Certains magazines ou certaines rubriques font découvrir d'illustres artistes actuels, alors que d'autres proposent des photographies récentes ou encore des reproductions d'œuvres célèbres. La richesse de la présentation visuelle et le soin apporté au choix des illustrateurs font partie de l'attrait qu'exercent les périodiques retenus.

Publics cibles distincts

La présente recension a retenu des magazines s’adressant à des catégories d’âge variées. Du préscolaire au secondaire, les magazines ciblent une tranche d’âge précise afin de cerner spécifiquement les champs d’intérêt du public concerné, de respecter sa maturité, mais aussi afin de correspondre à ses habiletés de lecture. Néanmoins, la variété de catégories de textes rassemblés dans un même magazine (récits, ouvrages documentaires, bandes dessinées, etc.) permet de rejoindre des lecteurs ayant diverses habiletés en lecture.

Des indications de cycles et de niveaux de difficulté sont attribués à chaque magazine, de la même façon que pour les livres de la sélection. Ces indications figurent dans la liste des périodiques retenus (chapitre 3), de même que dans les annexes.

Ex : *Je bouquine* : Premier cycle du secondaire. Difficulté : 6

3.2 Critères de sélection

Les critères de sélection utilisés pour l’analyse des magazines pour la jeunesse sont les mêmes que ceux utilisés pour l’ensemble des livres du site. Pour plus de détails, voir les [Critères de sélection](#) sur le site.

Quelques précisions concernant les critères de sélection des magazines pour la jeunesse

Le texte, l’écriture, la langue

Étant principalement édités en France, les magazines destinés à la jeunesse utilisent parfois un langage familier issu du contexte français. Les occurrences de ces caractéristiques devaient donc être limitées et justifiées par le contexte.

Le récit, la narration, l’histoire et l’organisation du contenu documentaire

Afin de faciliter la lecture et le repérage, la recension juge positivement l’emploi de moyens tels que la présentation de courts résumés précédant certaines chroniques ou l’organisation en chapitres.

De nombreux magazines pour la jeunesse emploient un ton amical et une narration au « tu », créant une proximité avec le lecteur. Dans ces interpellations au lecteur, certains magazines sollicitent même directement sa participation. Le lecteur est parfois appelé, par exemple, à donner son avis par l'entremise du site Web du magazine.

Les sujets, thèmes et points de vue traités

L'originalité dans le choix des sujets abordés dans les magazines est perçue positivement. Il est également fréquent et intéressant de constater que les textes et les points de vue présentés incitent au questionnement, à la réflexion et à la prise de position et qu'ils encouragent l'ouverture sur le monde.

Les valeurs prônées

Il est nécessaire que les valeurs véhiculées dans les textes principaux, de même que dans les jeux et dans les bandes dessinées complémentaires, respectent la [Politique éditoriale](#) du site.

Les aspects visuels, les illustrations

Les magazines adoptant une mise en pages morcelée, ils doivent présenter des repères organisationnels clairs et efficaces (table des matières, intitulés de chapitres, etc.).

4. Présentation des magazines pour la jeunesse qui ont été sélectionnés

Cette recension de périodiques concerne spécifiquement les magazines éducatifs pour la jeunesse actuellement disponibles au Québec. Elle met l'accent sur les publications qui peuvent venir soutenir l'enseignement de différentes disciplines, permettant ainsi aux élèves de développer diverses stratégies de lecture, mais aussi d'aiguiser leurs champs d'intérêt pour des sujets variés.

Pour chaque magazine analysé, on mentionne le ou les cycles scolaires auxquels il s'adresse ainsi qu'un indice de difficulté, s'échelonnant sur une échelle de 1 à 11, et s'ensuivent le thème abordé par le périodique, sa fréquence de parution et son nombre de pages.

Finalement, un commentaire descriptif présente brièvement le contenu de chaque collection en soulignant ses particularités. Les magazines sont listés selon l'ordre alphabétique de leur titre respectif.

Arkéo junior



Secondaire : 1^{er} cycle

Difficulté : 7

Thèmes : archéologie, histoire

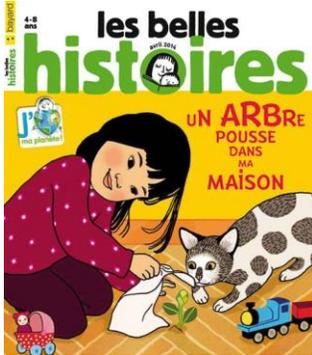
11 numéros par année

40 pages

Créé en 1994, ce magazine se consacre à l'archéologie et à l'histoire. À chaque parution, il développe un portrait ou un important dossier sur un aspect de la préhistoire, de l'Antiquité ou du Moyen Âge (Henri VIII, La vie des paysans romains, Les Vikings, etc.) et présente ensuite des actualités archéologiques, un site archéologique européen lié à la période historique abordé dans le numéro ou une rencontre avec un expert du domaine historique ou architectural. Une bande dessinée et des jeux, liés au sujet, complètent le contenu, de même que deux fiches détachables qui évoquent une civilisation du passé ou un aspect de la mythologie. Des textes sérieux et une mise en pages dense caractérisent ce magazine où les photographies de vestiges historiques et des illustrations réalistes côtoient des représentations humoristiques de la mascotte du magazine, « Arkéo ». Conçue avec la collaboration d'un comité scientifique et pédagogique, cette revue a été réalisée en guise de complément éducatif au programme d'histoire français.

Site officiel : <http://www.arkeojunior.com/>

Les belles histoires



Préscolaire/Primaire : 1^{er} cycle

Difficulté : 3

Thème : lecture

11 numéros par année

42 pages

Créé en 1972, ce magazine à la facture visuelle attrayante et dynamique se consacre à la lecture. Il présente une histoire principale, souvent imaginée par des auteurs et par des illustrateurs renommés, complétée par de courts récits qui mettent en vedette des héros récurrents. Ces histoires complémentaires se développent souvent sous la forme de vignettes s'apparentant à la bande dessinée. Un jeu cartonné à détacher s'ajoute à la fin du magazine. Le site Web offre aux abonnés de télécharger l'histoire principale du magazine et invite les enseignants à accéder à des fiches pédagogiques.

Site officiel : <http://www.belleshistoires.com/>

Pour s'abonner au Québec : <https://www.bayardjeunesse.ca/magazines-par-age/pre-scolaire-3-a-5-ans/product/187132-les-belles-histoires?>

Curium



Secondaire : 1^{er} et 2^e cycles

Difficulté : 6

Thèmes : sciences, technologies, société

11 numéros par année

51 pages

Créé en 2014, ce magazine s'intéresse à un large éventail de questions scientifiques, technologiques et sociales. Chaque numéro propose un dossier central (les tendances en mode, le crime technologique, les jeunes radicalisés, etc.), alors que des articles plus courts se penchent sur des sujets variés, comme l'achat en ligne, les tatouages et les vélos intelligents. Parfois, ces textes prennent la forme d'entrevues avec des spécialistes, des scientifiques ou des individus ayant vécu des expériences marquantes. Certaines pages proposent tout simplement des informations étonnantes, souvent chiffrées, sous la forme de capsules illustrées. D'autres donnent la parole à des adolescents par l'entremise de vox pop afin de sonder leurs centres d'intérêt et leurs opinions. Aussi, de courtes bandes dessinées humoristiques ponctuent la lecture de ce magazine à la mise en pages dense et dynamique, qui intègre des dessins et de nombreuses photographies.

Site officiel : <http://curiummag.com>

Pour s'abonner au Québec : https://www.bayardjeunesse.ca/magasinez-par-age/adolescents-15-ans-et-plus/product/192333-curium?utm_source=curiummag.com&utm_medium=lien_web_header&utm_campaign=curiummag.com

Dada



Primaire : 3^e cycle/Secondaire : 1^{er} et 2^e cycle

Difficulté : 7

Thème : arts

9 numéros par année

50 pages

Créé en 1991, ce magazine vise à initier les jeunes à l'art. Il aborde et développe un sujet précis chaque mois et concentre ses thématiques autour d'artistes, de courants artistiques, de pays, d'époques ou de thèmes importants de l'histoire de l'art. À la suite des articles informatifs, des ateliers incitent à la création en s'inspirant du sujet abordé. Une courte rubrique aborde aussi l'actualité culturelle française. Des illustrations contemporaines lient l'ensemble des articles du magazine et permettent de découvrir, chaque mois, un artiste actuel. La facture visuelle soignée, rigoureuse et originale, de même que les textes sérieux, denses et précis, convient aussi bien aux adultes qu'aux enfants et invite à s'interroger sur l'art. La revue s'enorgueillit d'ailleurs de constituer une référence pour le milieu de l'éducation.

Site officiel : <http://www.revuedada.fr>

Les Débrouillards



Primaire : 2^e et 3^e cycle

Difficulté : 5

Thème : sciences

11 numéros par année

50 pages

Créé en 1982, ce magazine québécois est dédié à la vulgarisation scientifique. Il aborde une pléiade de sujets : la nature, l'environnement, la technologie, mais aussi le corps humain, l'espace, l'histoire, etc. Un dossier, un reportage, une expérience et des informations étonnantes se trouvent entre les pages de ce mensuel qui stimule la participation des lecteurs. La rigueur du contenu joute des illustrations caricaturales, des bandes dessinées et un jeu-questionnaire, qui viennent apporter un côté ludique au magazine. Afin d'obtenir des informations complémentaires, des logos récurrents invitent à consulter le site Web du magazine, riche d'ailleurs de plusieurs rubriques thématiques et d'un volet spécialement conçu pour les enseignants. Des numéros spéciaux sur les sports ou sur les arts sont également publiés plusieurs fois par année. D'abord popularisé sous le nom *Je me petit-débrouille* et véritable institution des magazines pour la jeunesse au Québec, ce périodique éducatif pour la jeunesse est l'un des deux seuls réalisés dans la province. Il est à l'origine d'un mouvement international incluant des livres, un club, de l'animation, etc.

Site officiel : <http://www.lesdebrouillards.com/>

Pour s'abonner au Québec : <https://www.bayardjeunesse.ca/magazines-bas/product/187219-les-debrouillards>

Les Explorateurs



Primaire : 1^{er} et 2^e cycle

Difficulté : 3

Thème : nature

10 numéros par année

35 pages

Créé en 2001, ce magazine s'intéresse à la nature. Il présente des reportages, notamment sur les animaux, la technologie ou la biologie, auxquels s'ajoutent des bandes dessinées, des jeux, des tours de magie et des expériences scientifiques. Sur un ton amusant, le texte livre avec simplicité des informations sérieuses, souvent surprenantes. Les personnages récurrents d'Hugo et de Marjo accompagnent le lecteur au fil de ses découvertes tandis que des photographies, des dessins humoristiques et des illustrations réalistes s'amalgament pour créer une facture visuelle ludique. Des capsules informatives et une typographie variée contribuent au dynamisme de la présentation. Nouvelles, vidéos et concours sont accessibles en ligne, de même que des fiches d'activités et un guide d'utilisation pédagogique. Ce périodique est, actuellement, l'un des deux seuls magazines éducatifs pour la jeunesse réalisés au Québec.

Site officiel : <http://www.lesexplos.com/>

Pour s'abonner au Québec : https://www.bayardjeunesse.ca/magazinez-par-age/scolaire-8-a-14-ans/product/187224-les-explorateurs?utm_source=lesexplos.com&utm_medium=lien_web_header&utm_campaign=generique_lesexplos.com

Géo Ado



Secondaire : 1^{er} et 2^e cycle

Difficulté : 6

Thèmes : géographie

11 numéros par année

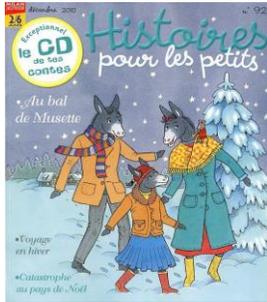
65 pages

Créé en 2002, ce magazine s'intéresse à la géographie. Adoptant un regard large et global, il aborde aussi bien l'écologie que les peuples ou les animaux. Des actualités illustrées, un grand dossier et une enquête sont autant d'articles qui confrontent le lecteur à différentes réalités ou à des univers divers (les organismes d'aide humanitaire, la protection des animaux, la mode, etc.). Des commentaires de jeunes et des questions d'éthique suscitent la réflexion chez les lecteurs et favorisent leur participation active. Divisé en courts paragraphes, le texte détaillé est livré simplement et s'enrichit de questions posées à des spécialistes, de photographies spectaculaires et de bandes dessinées.

Site officiel : <http://www.geoado.com/>

Pour s'abonner au Québec : <https://www.bayardjeunesse.ca/magazinez-par-age/scolaire-8-a-14-ans/product/187145-geo-ado?>

Histoires pour les petits



Précolaire/Primaire : 1^{er} cycle

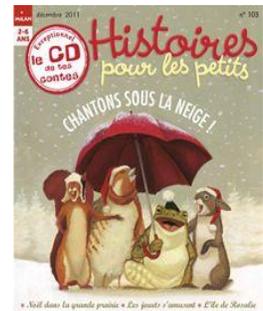
Difficulté : 3

Thème : lecture

11 numéros par année (incluant 5 CD par an)

50 pages

Créé en 2002, ce magazine se consacre à la lecture. Il initie aux contes et aux récits merveilleux, et présente des univers d'auteurs et d'illustrateurs variés. Chaque mois, le magazine regroupe trois récits de longueur variable : un récit du quotidien, un conte animalier et un conte imaginaire. Les histoires, dont la compréhension est souvent facilitée par la présence d'une structure récurrente, sont suivies d'une illustration pleine page à explorer, d'une histoire à mimer et d'une bande dessinée. Cinq fois par année, un disque compact s'ajoute au magazine et propose d'écouter sur fond musical la lecture des trois contes du mois.



Site officiel : <http://milan.bayardweb.com/>

Images doc



Primaire : 2^e et 3^e cycle

Difficulté : 5

Thème : général

12 numéros par année

60 pages

Créé en 1989, ce magazine d'intérêt général aborde des sujets d'une grande variété. Il s'intéresse notamment aux animaux, à l'histoire, aux sciences, aux sports, au monde et aux actualités. Ce périodique, qui présente des données actuelles sur un ton amusant, est ponctué de photographies, de dessins, de capsules informatives et de bandes dessinées qui résument ou complètent l'information. Il couvre un éventail de thèmes diversifiés et présente un article par sujet abordé. Il propose également un volet complémentaire sur Internet. Il est à noter que le vocabulaire et certains renseignements peuvent parfois être spécifiques au contexte français.

Site officiel : <http://www.imagesdoc.com/>

Pour s'abonner au Québec : <https://www.bayardjeunesse.ca/magazinez-par-age/scolaire-8-a-14-ans/product/187151-images-doc>

J'aime lire



Primaire : 2^e et 3^e cycle

Difficulté : 4

Thème : lecture

10 numéros par année

75 pages

Publié pour la première fois en 1977, ce magazine se consacre à la lecture. Chaque mois, il présente un récit abordant un genre littéraire différent. Le texte est illustré et découpé en chapitres, lesquels sont précédés d'un bref résumé de l'action. Des jeux et des bandes dessinées aux héros récurrents viennent compléter la mise en pages. Le site Web, par l'entremise de fiches pédagogiques et d'informations sur l'apprentissage de la lecture, présente un volet conçu pour les enseignants. Il permet également aux abonnés de télécharger une histoire. Un grand nombre de récits parus dans le magazine *J'aime lire* ont donné lieu à des publications individuelles sous forme de premiers romans.

Site officiel : <http://www.jaimelire.com>

Pour s'abonner au Québec : <https://www.bayardjeunesse.ca/magazines-bas/product/191333-j-aime-lire?>

Je bouquine



Secondaire : 1^{er} cycle

Difficulté : 6

Thèmes : lecture et littérature

11 parutions par année

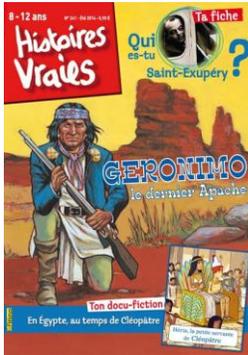
Environ 115 pages

Créé en 1984, ce magazine s'intéresse à la fois à la lecture et à la littérature. Chaque mois, il présente de façon récurrente un récit contemporain assez consistant de même qu'une adaptation d'une œuvre classique en bande dessinée. Cette adaptation est précédée de pages informatives sur l'auteur classique en question et sur les sources de son inspiration. Pour compléter la partie fictive du magazine, quelques pages s'ouvrent sur un feuilleton et sur de courtes bandes dessinées. Plusieurs pages de critiques littéraires et de suggestions couvrent un thème défini de même que l'actualité littéraire. Le site Web du magazine propose un contenu musical, un atelier d'écriture, des vidéos, des extraits de livres et offre aux abonnés de télécharger mensuellement la version intégrale d'un roman classique et un épisode d'un manga à suivre.

Site officiel : <http://www.jebouquine.com/>

Pour s'abonner au Québec : <https://www.bayardjeunesse.ca/magazines-par-age/scolaire-8-a-14-ans/product/187192-je-bouquine>

Je lis des histoires vraies



Primaire : 3^e cycle

Difficulté : 5

Thème : histoire

11 numéros par année

66 pages

Créé en 1992 et dédié à l'Histoire, ce magazine se concentre, à chaque parution, sur un personnage ou un événement historique (Molière, l'assassinat du roi Henri IV, le Mur de Berlin, etc.). Un récit illustré en plusieurs chapitres est introduit par une chronologie et suivi d'un lexique, puis d'anecdotes liées au sujet. Plusieurs documents informatifs complètent le récit, de même que des suggestions de livres, de films, de jeux, de bandes dessinées et de liens Internet permettant au lecteur d'approfondir ses connaissances sur le sujet. Le périodique s'enrichit d'énigmes, de mots croisés et de jeux d'observation sur le sujet abordé. Chaque numéro offre des fiches détachables, présentées sur du carton glacé. Des illustrations réalistes ou humoristiques, des photographies et des reproductions d'œuvres d'art agrémentent le périodique.

Site officiel : <http://www.jelisdeshistoiresvraies.fr/>

Mille et une histoires



Primaire : 1^{er} et 2^e cycle

Difficulté : 4

Thème : lecture

11 numéros par année

50 pages

Publié depuis 1990, ce périodique se consacre entièrement aux contes, aux légendes et aux mythes traditionnels. Chaque mois, il regroupe trois histoires illustrées autour d'un même thème (les fées et magiciens, les tapis volants, les petites bêtes, etc.). Un bref paragraphe qui précède les textes résume le récit et le place en contexte ou souligne sa morale. S'ajoute aux textes principaux une fable de La Fontaine, adaptée dans une forme s'apparentant à la bande dessinée. Un jeu d'observation et une reproduction commentée d'une œuvre d'art complètent le magazine. Finalement, une section documentaire destinée aux adultes permet d'en apprendre davantage sur le sujet et livre, entre autres, une analyse psychologique de l'un des trois récits.

Site officiel : http://fleuruspresse.com/abonnement-magazine-jeunesse/mille-et-une-histoires#.VW3AtM9_NHx

Pomme d'Api



Préscolaire/Primaire : 1^{er} cycle

Difficulté : 2

Thème : général

10 numéros par année

35 pages

Créé en 1966, ce magazine, qui a une visée généraliste, présente une histoire illustrée, des bandes dessinées, une chronique documentaire simple, un modèle de bricolage et des jeux. Les textes invitent à réfléchir sur un sujet particulier ou mettent en vedette des personnages connus dans des situations quotidiennes ou imaginaires (Petit ours brun, Samsam, etc.). Quant aux jeux, ils permettent de développer le sens de l'observation ou les habiletés motrices. Pour favoriser l'exploitation du sujet, des fiches pédagogiques et des fiches pratiques permettant d'animer des ateliers philosophiques en classe sont téléchargeables à partir du site Web du magazine.

Site officiel : <http://www.pommedapi.com/>

Pour s'abonner au Québec : <https://www.bayardjeunesse.ca/magazinez-par-age/pre-scolaire-3-a-5-ans/product/187141-pomme-d-api>

Virgule



Secondaire : 2^e cycle

Difficulté : 7

Thèmes : langue et littérature

11 numéros par année

40 pages

Publié pour la première fois en 2003, ce magazine se consacre à la langue et à la littérature françaises. Chaque publication développe un dossier principal à propos d'un auteur ou d'un genre littéraire ou théâtral. Le magazine propose aussi différentes chroniques sur le sens et l'étymologie des mots ainsi que des dossiers sur la syntaxe, la grammaire, l'orthographe ou la ponctuation. Chaque numéro offre deux fiches détachables, proposant de découvrir des genres littéraires, des œuvres, des auteurs, de grands personnages ou des astuces pour écrire sans faute. Des reproductions d'œuvres d'art et des photographies illustrent avec soin ce périodique qui se présente dans une mise en pages dense. Adoptant un ton sérieux et rigoureux, ce magazine est publié en guise de complément éducatif au programme de formation français.

Site officiel : <http://www.virgule-mag.com/>

Wapiti



Primaire : 2^e et 3^e cycle

Difficulté : 4

Thèmes : Nature et animaux

12 numéros par année

50 pages

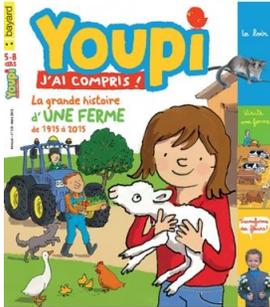
Créé en 1987, ce magazine s'intéresse aux animaux, à la nature et à la biologie. Les diverses chroniques décrivent des phénomènes scientifiques (comme la formation de la neige) ou biologiques (comme le fonctionnement de la voix). Le périodique invite également le lecteur à débattre de certaines questions d'éthique, dont la pratique de la chasse par exemple. Il offre, chaque mois, trois fiches détachables portant sur les animaux. Quelques faits de l'actualité et une activité à réaliser en plein air complètent le magazine qui s'apparente avec élégance aux ouvrages documentaires. Les propos qui étayent le sujet sont pertinents et la mise en pages, claire et dynamique.

Site officiel : <http://blogwapiti.com/>

Pour s'abonner au Québec :

<https://www.bayardjeunesse.ca/component/hikashop/product/187196-wapiti?>

Youpi



Primaire : 1^{er} cycle

Difficulté : 3

Thème : général

12 numéros par année

55 pages

Créé en 1988, ce magazine documentaire est d'intérêt général. Il regroupe plusieurs éléments, notamment une histoire illustrée, une proposition d'expérience scientifique et des chroniques informatives sur la nature et les animaux, le tout agrémenté de photographies commentées. Des jeux, des recettes, de courtes bandes dessinées et des modèles de bricolage complètent le périodique. Différents types de textes et d'illustrations se côtoient dans une présentation claire où des onglets permettent une consultation facile des différents segments de ce magazine documentaire convivial.

Site officiel : <http://www.youpi.fr/>

Pour s'abonner au Québec :

<https://www.bayardjeunesse.ca/component/hikashop/product/187210-youpi-j-ai-compris?>

5. Références bibliographiques

AMEN, Patrice (entretien avec). « La presse jeunesse à part entière », *L'Humanité*, 28 novembre 2002, adresse URL : <http://www.humanite.fr/node/429664>.

CHARON, Jean-Marie. *La presse des jeunes*, Paris, La Découverte, 2002, 123 p.

CLERC, Isabelle. « Un grand débrouillard », *Québec français*, n° 102, été 1996, p. 79-81.

Bibliothèque et Archives nationales du Québec. *L'abeille* (édition numérique), adresse URL : <http://bibnum2.banq.qc.ca/bna/abeille/>.

Bibliothèque et Archives nationales du Québec. *L'oiseau bleu* (édition numérique), adresse URL : <http://bibnum2.bnquebec.ca/bna/ob/index.html>.

FOURMENY, Alain. *Histoire de la presse des jeunes et des journaux d'enfants (1768-1988)*, Paris, Éditions Éole, 1987, 438 p.

FISHER, Hervé et ass. Science pour tous! (Association), *La science pour tous! : 1, quatorze succès de culture scientifique au Québec*, Sainte-Foy, Éditions MultiMondes, 2004, 160 p.

GAGNON, Francine. « La petite histoire des Magazines de jeunesse », *Vidéo-Pressé*, vol. 23, n° 7, mars 1994, p. 23-29.

GRANDATY, Michel. « La presse jeunesse : objectif lecture », 2005, *Syndicat de la Presse des Jeunes*.

LAVOIE, Constance. « Guide d'utilisation pédagogique du magazine *Les Débrouillards* », *Les Débrouillards-Profes*, adresse URL :

http://www.lesdebrouillards.com/client/uploads/Librairies/Fichiers/134_guide_utilisation_12924.pdf.

MARCOUX, Josée. *Littérature jeunesse au Québec : Médiapaul (Éditions Paulines 1947-1995)*, Montréal, Médiapaul, 2000, 239 p.

Office de Justification de la diffusion. Adresse URL :

<http://www.ojd.com/chiffres/section/PPGP>.

PERRIN, Agnès. « Lire des magazines à l'école, pourquoi ? », *Bayard Jeunesse Éducation*, adresse URL : <http://www.bayardeducation.com/wp-content/uploads/2010/09/lire-des-magazines-a-l-ecole.pdf>.

PERRIN, Agnès. « Découvrir la structure et les spécificités d'un magazine », *Bayard Jeunesse Éducation*, adresse URL :

<http://www.bayardeducation.com/wp-content/uploads/2010/09/decouvrir-la-structure-d-un-magazine.pdf>

PERRIN, Raymond. *Littérature de jeunesse et presse des jeunes au début du XXI^e siècle*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2008.

PERRIN, Raymond. *Un siècle de fiction pour les 8 à 15 ans (1901-2000) à travers les contes, les albums et les publications pour la jeunesse*, Paris, L'Harmattan, 2001, 503 p.

THIBAUT, Suzanne. « Coup d'œil sur les magazines de jeunesse », *Lurelu*, vol. 18, n° 3, hiver 1996, p. 49-50.

VUAROQUEAUX, Georges André. « Les enfants et le phénomène des périodiques », *Ricochet*, adresse URL : <http://www.ricochet-jeunes.org/articles-critiques/article/18-les-enfants-et-le-ph-phenomene-egravene-des>.

AUTRES RESSOURCES :

- Informations diverses

Site Web du Syndicat de la presse des jeunes : <http://www.pressedesjeunes.com>.

- Répertoires des magazines disponibles en France :

<http://www.pressedesjeunes.com>

<http://www.ricochet-jeunes.org/>

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

ANNEXES

a) Liste des magazines par indication de cycles

Magazine	Précolaire	Primaire			Secondaire	
		1 ^{er} cycle	2 ^e cycle	3 ^e cycle	1 ^{er} cycle	2 ^e cycle
Les belles histoires	√	√				
Histoires pour les petits	√	√				
Pomme d'Api	√	√				
Youpi		√				
Les Explorateurs		√	√			
Mille et une histoires		√	√			
Les Débrouillards			√	√		
Images doc			√	√		
J'aime lire			√	√		
Wapiti			√	√		
Je lis des histoires vraies				√		
Dada				√	√	√
Je bouquine					√	
Géo Ado					√	√
Virgule						√

b) Liste des magazines par thèmes abordés

- **Général (plusieurs thèmes)**
 - Images doc
 - Pomme d’Api
 - Youpi
- **Langue, littérature et lecture**
 - J’aime lire
 - Je bouquine
 - Histoires pour les petits
 - Les belles histoires
 - Mille et une histoires
 - Virgule
- **Géographie, histoire et archéologie**
 - Arkéo junior
 - Géo ado
 - Je lis des histoires vraies
- **Art, architecture et patrimoine**
 - Dada
- **Sciences (mathématiques, corps humain, espace, expériences...)**
 - Les Débrouillards
- **Nature, écologie et animaux**
 - Les Explorateurs
 - Wapiti