

Constellations et les pistes pédagogiques

Constellations est le fruit de la fusion de Livres ouverts et de Québec Reading Connection. Le site propose maintenant des titres francophones et anglophones à la même adresse. La politique éditoriale demeure la même et les critères de sélection sont toujours appliqués avec rigueur, ce qui permet de présenter des œuvres de qualité ayant une valeur pédagogique jugée intéressante. Rappelons qu'il revient à l'enseignant de faire ses propres choix en fonction des thèmes qu'il souhaite exploiter, de l'intention pédagogique ciblée et, surtout, des besoins de ses élèves et de leurs champs d'intérêt.

Nouveauté! Pistes pédagogiques

Auparavant, des pistes d'exploration étaient proposées pour tous les titres.

Pistes d'exploration : Idées générales formulées brièvement pour permettre d'aborder les textes faisant partie de Constellations.

Maintenant, une nouveauté fait son apparition sur le site *Constellations* : les pistes pédagogiques.

Pistes pédagogiques : Activités ordonnancées permettant de tirer profit du texte, qui vont de la préparation de la lecture à son prolongement. Ces pistes pédagogiques visent à réaliser une intention pédagogique précise, et ce, dans une ou des disciplines du Programme de formation de l'école québécoise.

Que contiennent les pistes pédagogiques?

Les pistes pédagogiques ont pour but d'accompagner les enseignants en leur proposant des idées d'exploitation des différents textes. Il ne s'agit pas de séquences pédagogiques « clés en main », mais plutôt de pistes de réflexion, d'inspiration et de travail utiles pour mener en classe des activités ordonnancées ayant le livre comme support principal.

Les pistes présentées sur le site suggèrent des façons d'aborder certaines œuvres en fonction d'une intention pédagogique ciblée par nos collaborateurs – des enseignants, des conseillers pédagogiques et des spécialistes de l'éducation du ministère de l'Éducation encadrés par l'équipe de Constellations. Ces pistes sont basées sur le Programme de formation de l'école québécoise et sont découpées en trois parties : *avant*, *pendant* et *après* la lecture. Des activités de prolongement viennent, la plupart du temps, conclure la séquence proposée. Ces exemples constituent une façon parmi tant d'autres d'aborder le livre.

Pourquoi avoir créé des pistes pédagogiques?

Les pistes pédagogiques fournies pour certains livres sont nées d'un souci de mieux accompagner le réseau scolaire en donnant des exemples concrets de façons de tirer profit du potentiel pédagogique des textes après les avoir appréciés pour leur contenu. Dans certains cas, ces pistes contextualisent l'utilisation de certains livres qui abordent des sujets plus délicats. À la fois outils et exemples, elles sont un point de départ à la création des propres pistes pédagogiques de

l'enseignant. Celui-ci, demeurant le meilleur juge des besoins de ses élèves, pourrait aussi enrichir les propositions ou ne les utiliser qu'en partie.

Quand les livres sont-ils accompagnés de pistes pédagogiques?

Des pistes d'exploration sont habituellement proposées pour alimenter les planifications. Quant aux pistes pédagogiques, elles accompagnent certains livres récemment ajoutés au répertoire de Constellations. Ceux-ci ont particulièrement inspiré nos collaborateurs par leur sujet, leurs illustrations, le style d'écriture de l'auteur, les questionnements qu'ils peuvent soulever ou le riche potentiel pédagogique qu'ils représentent. Rappelons que les pistes pédagogiques proposées ciblent une intention déterminée par ces collaborateurs, mais que chaque livre pourrait être travaillé différemment.

Comment s'y prendre : les grandes lignes de la création de pistes pédagogiques

Il importe de préciser qu'une piste pédagogique a pour objectif d'exploiter les richesses d'un texte dans une matière et à un niveau donnés. En aucun cas il n'est question d'instrumentaliser l'œuvre. En effet, lorsqu'ils rédigent leurs textes, les auteurs n'ont pas pour intention d'en faire des sujets d'activités pédagogiques. Les pistes pédagogiques devraient permettre de déterminer une intention de lecture (que l'élève est amené à formuler seul ou avec l'aide de l'enseignant) et d'y répondre. Par la suite, des activités peuvent compléter la mise en valeur du texte proposé.

La partie suivante présente de manière un peu plus détaillée une des nombreuses façons de créer des pistes pédagogiques qui s'offrent aux enseignants.

Comment créer une piste pédagogique

Parcours A : Partir d'un livre coup de cœur

On peut alors se questionner : « Qu'est-ce qui se démarque dans ce livre? Quelles sont ses caractéristiques? Comment le livre, par ses caractéristiques, me permet-il de faire des liens avec des éléments du curriculum de mes élèves? »

Parcours B : Constater un besoin chez les élèves et chercher un ou des livres y répondant (au regard des observations ou de la planification de l'enseignant)

Pour ce faire, il est possible, entre autres, de :

- consulter le site Constellations en ayant recours aux mots-clés, en ciblant des livres en fonction du niveau enseigné, en prenant connaissance des coups de cœur de l'équipe, en recherchant des livres associés à un chapitre thématique donné ou des œuvres associées à plusieurs disciplines, etc.;
- consulter le ou la bibliothécaire du centre de services scolaire, de la commission scolaire ou de l'école;
- se référer à des sites, à des blogues et à des pages de réseaux sociaux consacrés à la littérature jeunesse ou à l'enseignement;
- demander conseil à des collègues.

Tronc commun

Dans le but de respecter les caractéristiques et les sensibilités des élèves, de même que le contexte socioculturel dans lequel ils évoluent, il importe de se demander, au besoin, si une œuvre leur convient, et d'aborder celle-ci avec bienveillance. Le jugement de l'enseignant demeure primordial. Une même œuvre pouvant être reçue différemment d'une personne à une autre, la planification et l'accompagnement des élèves dans l'expérience de lecture sont des étapes incontournables.

Voir l'exemple en [annexe](#).

- 1) Déterminer une intention pédagogique claire répondant aux besoins déterminés.

Décrire ici l'objectif de la piste pédagogique, c'est-à-dire l'apprentissage que l'on souhaite voir se réaliser chez les élèves. Pour y arriver, on peut se demander :

- a. Que veut-on que les élèves apprennent et comprennent?
- b. Que veut-on que les élèves soient capables de faire avec cette nouvelle connaissance ou ce nouvel apprentissage?

- 2) Cibler les liens avec le Programme de formation de l'école québécoise en premier lieu, puis se tourner vers la Progression des apprentissages au besoin.

- 3) Planifier les activités qui auront lieu *avant*, *pendant* et *après* la lecture.

Avant

Il s'agit de voir à la préparation et à la mise en contexte avant d'entamer le travail sur l'œuvre elle-même.

Cette partie peut se rapporter au travail fait par l'enseignant pour préparer la lecture (ex. : déterminer quels sont les meilleurs moments pour poser des questions au cours de la lecture) ou pour préparer les élèves à la lecture (activation des connaissances antérieures).

Pendant

Il s'agit de décrire le travail sur l'œuvre réalisé par l'enseignant et par les élèves lors de la lecture.

Cette partie indique, par exemple, des notes que les élèves doivent prendre, des questions à poser ou des pauses à faire pour questionner les élèves et s'assurer de leur compréhension au cours de la lecture.

Après

Il s'agit de planifier des activités permettant de tirer profit de l'ensemble de l'œuvre une fois la lecture terminée.

Les activités réalisées ici sont directement liées au livre lui-même. Il est également nécessaire à cette étape de s'assurer de faire un retour sur la lecture et l'intention pédagogique établie au départ.

Prolongement

Il s'agit de prévoir, le cas échéant, une activité de transfert, d'intégration et de prolongement pour montrer comment il est possible d'aller plus loin dans l'exploration de l'œuvre.

Les activités de cette partie ne portent plus directement sur le livre, mais demeurent liées à celui-ci par le thème, le recours aux mêmes processus littéraires, le contexte historique, l'utilisation d'informations servant à effectuer un transfert lors d'une activité complémentaire, etc.

4) Liens et ressources utiles

Il s'agit de dresser la liste des œuvres, textes et ressources audio-vidéo complémentaires, des ressources utiles à l'enseignement, etc.

Il est possible également de lister des livres pouvant faire partie d'un réseau littéraire.

Annexe

Exemple de pistes pédagogiques



Bande dessinée (F)

Le Detection Club
Harambat, Jean (1976-)

Illustré par Jean Harambat.
Dargaud, ©2019. 135 p.
Première parution 2019.

Dewey 741.5944 H254d, CONST 54804, Jeunesse

ISBN  Édition papier : 9782205079432
 Format ePub : 9782205084085
 Format pdf : 9782205084108

AJOUTER À UNE LISTE

Pistes pédagogiques

Niveau ciblé

Préscolaire		Primaire				Secondaire							
4 ans	5 ans	1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		3 ^e cycle		1 ^{er} cycle			2 ^e cycle		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mise en contexte et préparation (avant la lecture)

1. Activer les connaissances antérieures des élèves sur des personnages et des auteurs liés aux romans policiers.
2. Réactiver les connaissances des élèves sur des figures de style variées (comparaison, métaphore, entre autres) ainsi que sur les procédés humoristiques utilisés en écriture et sur le vocabulaire connoté ou imagé.
3. Présenter l'album aux élèves en contextualisant le genre et sonder leurs connaissances sur certains repères culturels concernant l'époque, les auteurs et les personnages présents dans la bande dessinée.
4. Expliquer aux élèves les raisons pour lesquelles on pourrait lire cet album (ex. : découvrir des auteurs célèbres et des personnages qui ont marqué le genre, en apprendre davantage sur la littérature policière britannique).

Déroulement (pendant la lecture)

5. Lire les premières pages aux élèves en se servant d'une caméra document et en demandant à certains d'incarner des personnages.
6. Demander aux élèves de prendre en note les figures de style rencontrées au fil de leur lecture. Leur faire aussi noter le vocabulaire ou les références culturelles qui leur posent problème.
7. Demander aux élèves de noter les traits de caractère et particularités des personnages principaux de la bande dessinée.
8. Veiller à la justesse des repères culturels de tous au sujet des auteurs et du club que ces derniers ont créé; faire la part entre le réel et la fiction.
9. Placer les élèves en dyade afin qu'ils puissent échanger sur leurs trouvailles et partager leur compréhension du vocabulaire et de l'interprétation des répliques des personnages.

Intégration (après la lecture)

10. Demander aux élèves de faire une liste de repères culturels construits durant leur lecture.
11. Effectuer avec les élèves un retour sur les figures de style et le vocabulaire imagé trouvé tout au long de leur lecture et les questionner sur les effets produits par les figures de style et le vocabulaire connoté ou les expressions imagées.
12. Demander aux élèves de faire, à l'oral et en dyade, une appréciation critique de la bande dessinée.

Prolongement

1. Proposer aux élèves d'imaginer, en dyade, un dialogue entre deux personnages de bandes dessinées québécoises qui se rencontreraient dans une histoire fictive et de rédiger un résumé de cette histoire pour une quatrième de couverture.

Liens, ressources et références (facultatif)

- o Les règles d'écriture du récit policier : <http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1625.aspx>

Pistes rédigées en collaboration avec le Centre de services scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles