

CONSTELLATIONS ET LA CRÉATION DE RÉSEAUX DE LIVRES

L'utilisation en classe de réseaux de livres est une pratique pédagogique de plus en plus courante. La mise en réseau, organisée à partir d'œuvres littéraires, permet aux élèves de se construire une culture littéraire forte lorsqu'ils associent et dissocient les œuvres qu'ils rencontrent, les mettent en relation, les comparent et les apprécient (Couet-Butlen, 2004). Le recours fréquent à des rapprochements effectués entre les œuvres amène les élèves à faire appel de façon spontanée à leurs expériences de lectures passées et à s'approprier de nouveaux repères culturels.

En fréquentant des œuvres littéraires variées, les élèves accroissent leur plaisir de lire, comprennent davantage le monde qui les entoure, affinent leur représentation sociale, morale et affective, et développent leur sens critique (Giasson, 2000).

Par ses nombreuses clés de recherche, le site *Constellations* facilite la constitution de réseaux de livres selon différentes intentions de lecture et différents angles de regroupement des œuvres.

Ces œuvres sont décortiquées et analysées lors de discussions portant sur les livres lus. Ces échanges donnent naissance à d'authentiques situations de communication où les élèves confrontent différents points de vue, jugements et appréciations, et où la construction d'une compréhension commune et partagée devient possible (Duprey, Duprey, DiMartino, 2006).

Étant donné que les discussions sont plutôt dirigées vers des concepts et des éléments qui reviennent de façon récurrente, la mise en réseau devient un moyen d'apprentissage efficace, enracinant les concepts autrement que par leur seul enseignement spécifique (Grossman, Tauveron, 1999).

Ainsi, par les nombreuses possibilités pédagogiques qu'elle offre, la mise en réseau de livres, notamment lorsqu'elle est planifiée avec soin, peut soutenir avantageusement l'enseignement des compétences *Apprécier des œuvres littéraires variées* du Programme de français du primaire et *Lire et apprécier des textes variés* du Programme de français du secondaire.

1. Élaboration des réseaux de livres

1.1. Choix de l'intention de lecture

La mise en réseau de livres présuppose d'abord l'élaboration d'une intention de lecture claire. Dans ce sens, la tâche de déterminer les intentions de lecture revient à l'enseignant. Souhaite-t-il travailler la notion de narrateur, les bris de chronologie dans un récit, les personnages stéréotypés, le récit policier, etc.?

Une fois l'intention de lecture déterminée, l'enseignant doit consulter, survoler et lire les ouvrages qu'il souhaite utiliser pour bâtir ses réseaux de livres. Cette appropriation des livres lui permet

d'alimenter sa curiosité, sa créativité, de mieux cerner les contenus. Elle peut également l'amener à modifier ou à préciser l'intention de lecture.

Cette étape peut sembler difficile à réaliser en raison du manque de temps. La collaboration entre différents enseignants d'une même année ou d'un même cycle devient alors intéressante et permet de développer plusieurs réseaux à la fois, que d'autres enseignants pourront utiliser ultérieurement. Cette méthode de travail collaboratif donne également l'occasion de faire circuler les livres à l'intérieur des écoles et de rentabiliser les achats de livres dans l'ensemble du milieu scolaire.

1.2. Types de réseaux possibles

Le choix du type de réseau à mettre en œuvre de même que l'intention de lecture vont de pair. Les différents types de réseaux permettent de découvrir et de structurer les repères culturels importants. Ils servent également à mettre en lumière les particularités et les similarités propres aux différents livres mis en réseau.

Constellations propose d'explorer 6 types de réseaux de livres (adapté de Tauveron, 2002).

1) Réseau sur les éléments littéraires

Réseau invitant à explorer la structure du récit, le point de vue narratif, les temps et les lieux, les figures de style et les jeux de sonorité, les allusions et l'intertexte, les descriptions, les dialogues, etc.

- Clés de recherche¹ : *mots-clés* : ex. : récits (retours en arrière), récits (point de chute), narration au « je », narration alternée, récits (intérêt du temps), villes (Québec), figures de style, rimes, intertextes, citations, intérêt des descriptions, intérêt des dialogues, etc.

2) Réseau thématique²

Réseau portant sur un thème spécifique (réseau sur le quotidien des enfants en contexte de guerre, réseau sur l'intimidation, réseau sur la famille, etc.) ou sur une valeur (l'amitié, l'amour, la générosité, etc.).

- Clés de recherche : *mots-clés (liés à la thématique choisie)* : ex. : enfants de la guerre, intimidation, rejet de personnes, modèles de familles, amitié, amour (couples), générosité, etc.

1. Clés de recherche du site *Constellations* permettant d'enrichir une bibliographie de livres à travailler en réseau.

2. Bien que le thème fasse partie des éléments littéraires, nous avons choisi de le distinguer. Nous avons inclus le traitement des valeurs dans le réseau thématique.

3) Réseau sur les personnages³

Réseau mettant en lumière les caractéristiques des personnages : aspect physique, traits de caractère, rôle et importance dans l'histoire, actions accomplies (MELS, 2009), héros et anti-héros, stéréotypes, etc.

- Clés de recherche : *mots-clés* : ex. : apparence physique, sagesse, débrouillardise, détermination, épreuves, personnages-animaux (loup), exploits, critique des stéréotypes, etc.

4) Réseau sur un genre

Réseau visant à faire ressortir les constantes et les variantes d'un genre littéraire (ex. : roman de science-fiction, conte, nouvelle, etc.).

- Clé de recherche : *Catégories de livres*

5) Réseau sur l'œuvre d'un auteur

Réseau permettant de cerner l'univers d'un auteur en analysant et appréciant différents éléments de son œuvre (ex. : langue, personnages, thèmes, lieux, etc.).

- Clé de recherche : *Auteur*

6) Réseau sur les éléments picturaux

Réseau conviant à l'analyse de concepts liés aux illustrations, au lien texte-image et à la mise en pages.

- Clés de recherche : *Illustrateur*; *mots-clés* : ex. : intérêt des illustrations, illustrations (collage), illustrations (textures et motifs), intérêt du lien texte-image, intertexte (illustrations), intérêt de la mise en pages, etc.

1.3. Choix des livres

Pour constituer des réseaux évocateurs, le choix des livres est primordial. Les livres doivent d'abord être adaptés à l'âge et au niveau de maturité des élèves (voir indication de cycles / années du site *Constellations*).

3. Le personnage fait normalement partie des éléments littéraires, mais nous avons choisi de le distinguer.

D'autre part, les échanges doivent être alimentés par des livres qui ne se dévoilent pas immédiatement, qui posent des problèmes d'interprétation ou de compréhension, qui invitent au questionnement, à la réflexion personnelle, à l'investissement psychoaffectif du lecteur (Couet-Butlen, 2008).

Ces livres doivent présenter une langue juste, intéressante et riche, tant dans les descriptions que dans les dialogues; des intrigues bien développées et crédibles, qui surprennent et émeuvent; des personnages forts et cohérents; un traitement des thèmes et des valeurs qui amène l'élève à affiner sa compréhension sociale, affective, morale du monde qui l'entoure; des éléments picturaux qui, lorsque présents, complètent et enrichissent le texte et donnent naissance à une expérience esthétique forte⁴.

La variété des textes est également importante. Proposer à l'élève des livres variés, tant du point de vue du genre littéraire, de l'auteur ou du niveau de difficulté du texte, lui permet de choisir un livre qui convient le mieux à ses goûts et à ses habiletés en lecture, tout en le conviant à des découvertes qui ouvrent ses horizons de lecteur. L'élève sera d'autant plus motivé à participer aux discussions s'il a choisi son livre, même si celui-ci fait partie d'un réseau de livres, déterminé et planifié par l'enseignant.

Pour terminer, il est important de souligner qu'un livre de grande qualité pourra servir dans plusieurs réseaux et être relu avec intérêt selon l'aspect de l'œuvre que l'on souhaite faire connaître aux élèves (la narration, les personnages, les auteurs, le genre, etc.).

1.4. Choix des questions pour guider les élèves

Lors des discussions, il est important de laisser les élèves élaborer leurs propres questions, qui porteront souvent sur des dimensions de l'œuvre qui les ont particulièrement touchés ou qui leur ont posé problème, tant du point de vue de la compréhension que de l'interprétation.

Toutefois, afin d'alimenter et d'orienter les discussions entre élèves, il est essentiel de constituer préalablement une série de questions. Ces dernières cerneront mieux l'intention de lecture, serviront de modèles aux élèves au cours des discussions et, finalement, relanceront les échanges.

Les questions proposées doivent être ouvertes, laisser libre cours à diverses réponses possibles et provoquer d'authentiques situations de communication, favorisant d'autant la résolution d'inférences, l'analyse, la synthèse et l'interprétation. Elles doivent être inclusives et susciter la participation de tous. Il est souhaitable d'élaborer des questions signifiantes qui engagent le lecteur et qui portent sur la signification globale du texte, tout en demeurant spécifiques au texte (De Koninck, 1993).

Interroger adéquatement l'élève l'amène à réagir, à s'identifier aux personnages, à mieux formuler ses impressions sur l'œuvre lue, à forger son sens critique et à apprécier les œuvres lues en les liant à d'autres produits culturels lus, vus ou entendus.

4. Voir les [critères de sélection](#) de *Constellations*.

1.5. Choix des activités complémentaires au questionnement

À la suite de la lecture et des discussions, l'intérêt généré incite à amener les élèves plus loin dans leur compréhension de l'œuvre en leur suggérant des activités complémentaires. Celles-ci peuvent prendre la forme de projets d'écriture, de créations picturales, de débats, etc.

La littérature, par l'entremise des activités complémentaires, permet alors l'ancrage de la relation lire-écrire (Morin, Montésinot-Gelet, 2006). Elle devient le moteur d'apprentissages effectués dans le cadre d'autres compétences en français (*Écrire des textes variés, Communiquer oralement*) et dans d'autres domaines et disciplines (*arts plastiques, éthique et culture religieuse, univers social, etc.*)

2. Mise en place de réseaux de livres en classe

Constellations préconise l'utilisation de réseaux de livres comme source de discussion et d'échange organisés à la manière de cercles de lecture. Ce dispositif permet, entre autres, de rendre l'invisible visible lors de la lecture silencieuse (Couet-Butlen, 2008).

2.1 Regroupements de livres

Les regroupements de livres utilisés en réseau peuvent être hétérogènes ou homogènes.

Lorsque le regroupement est constitué de livres différents, les élèves participent à une construction de sens se rapportant à l'objet d'apprentissage que l'enseignant⁵ aura ciblé.

Dans ce type de regroupement, il peut être intéressant d'inclure un livre pouvant servir d'amorce ou de lecture complémentaire. Par exemple, un réseau bâti à partir de livres de fiction portant sur les enfants en situation de guerre pourrait inclure un ouvrage documentaire sur les droits de l'enfant ou sur la guerre.

Les regroupements de livres dits hétérogènes peuvent être présentés de deux manières aux élèves : dans la première, les élèves ne connaissent pas le lien qui unit les livres et doivent déduire par eux-mêmes l'angle de regroupement en analysant les similitudes et les différences entre leurs livres; dans la deuxième, l'angle de regroupement est déjà connu des élèves.

5. Les réseaux mis en exemple dans le site *Constellations* sont bâtis à partir de regroupements hétérogènes. Ce choix vise à mettre en lumière les multiples possibilités de mise en lien à partir des livres du site.

Dans le cas où le regroupement est constitué d'une même œuvre lue par tous les élèves du sous-groupe, ceux-ci bâtissent une compréhension à la fois commune et personnelle du texte et de l'œuvre.

Quant au nombre de livres à mettre en réseau, et donc du nombre d'élèves attribué par sous-groupe, plusieurs facteurs entrent en ligne de compte : habiletés des élèves à travailler en sous-groupe, nombre d'élèves dans la classe, choix pédagogique de l'enseignant, livres disponibles, etc. L'expérience dans le milieu montre que les sous-groupes de 4 à 6 élèves permettent des échanges plus efficaces qui peuvent être menés en profondeur.

2.2 Rôles des élèves et des enseignants dans les discussions

Dans les interactions verbales, les élèves et les enseignants jouent un rôle actif de premier plan.

Les élèves défendent leur point de vue à l'aide de preuves issues du texte : ils argumentent, ils posent des questions, ils alimentent l'échange. Les règles de la discussion sont mises en avant : respecter le sujet, encourager la participation de tous, valoriser les opinions de chacun, élucider les bris de compréhension grâce à des demandes de clarification, etc. (adapté de Giasson, 2000). Le climat d'échange est détendu et respectueux.

Dans ces conditions, l'enseignant agit en tant que facilitateur et modèle. Il alimente l'interaction, modélise les questions et les réponses, participe aux échanges en exprimant son propre point de vue, maintient le climat d'écoute et de respect dans la classe (adapté de Giasson, 2000).

À partir d'une intention de lecture claire, d'un choix de livres judicieux et planifié, ainsi que de bonnes questions d'approfondissement, l'enseignant sera en mesure de constituer des réseaux de livres évocateurs et riches qui permettront à l'élève de faire des apprentissages signifiants, dans le contexte d'une authentique situation de communication.

Tant en ce qui a trait aux éléments à aborder, aux regroupements de livres à suggérer aux élèves qu'aux expériences esthétiques vécues, les possibilités sont multiples. Des suggestions de réseaux de livres pour les élèves du préscolaire à la fin du secondaire se trouvent dans la section [Dossiers Pédagogiques – La création de réseaux de livres](#) du site *Constellations*.

3. Références bibliographiques

COUET-BUTLEN, Madeleine. « *Lecture et mises en réseaux de livres* », Télémaque CRDP, 30 avril 2004, adresse URL :

[<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/document/reseaux.htm>].

COUET-BUTLEN, Madeleine. « *Des critères de choix des ouvrages et des pratiques de lecture à l'école* », Télémaque CRDP, 28 janvier 2008, adresse URL :

[<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/document/choixouvrages.htm>].

DANIELS, Harvey. *Les cercles de lecture*, Montréal, Les Éditions de la Chenelière, 2005, 226 p.

De KONINCK, Godelieve. *Le plaisir de questionner en classe de français*, Montréal, Les éditions Logiques, 1993, 183 p.

DUPREY, Gaëtan, Emmanuelle Di MARTINO et Sophie DUPREY. *Parcours lectures 4 à 7 ans*, Schiltigheim, Accès Éditions, 2006, 222 p.

GIASSON, Jocelyne. *Les textes littéraires à l'école*, Montréal, Gaëtan Morin éditeur, 2000, 271 p.

GROSSEMAN, Francis et Catherine TAUVERON. « *Comprendre et interpréter les textes à l'école* », REPÈRES, Institut national de recherche pédagogique didactique des disciplines, n° 19, 1999, 255 p. Adresse URL :

[<http://ife.ens-lyon.fr/publications/edition-electronique/reperes/RS019.pdf>].

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT. *Programme de formation de l'école québécoise - Éducation primaire, enseignement préscolaire*, Québec, 2006, 362 p.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT. *Progression des apprentissages au primaire - Français langue d'enseignement*, Québec, 2009, adresse URL :

[<http://www1.mels.gouv.qc.ca/progressionPrimaire/francaisEns/index.asp>].

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT. *Programme de formation de l'école québécoise - Secondaire 1^{er} cycle*, Québec, 2006, 631 p.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT. *Programme de formation de l'école québécoise - Secondaire 2^e cycle*, Québec, 2007.

MORIN, Marie-France et Isabelle MONTÉSINOT-GELET. *La littérature jeunesse à l'école : une clé pour la réussite en lecture et en écriture : document à l'intention des directions d'école*, Université de Sherbrooke, 2006, adresse URL :

[http://www.usherbrooke.ca/education/fileadmin/sites/education/documents/recherche/Livres_direction_1_.pdf].

POSLANIEC, Christian. *Pratique de la littérature de jeunesse à l'école. Comment élaborer des activités concrètes*, Paris, Hachette livres, 2003, 271 p.

SCHNEIDER, Jean-Bernard. *Projet lecteur 8 à 12 ans*, Schiltigheim, Accès Éditions, 2008, 272 p.

TAUVERON, Catherine. *Lire la littérature à l'école – Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique? – De la GS au CM*, Paris, Hatier, 2002, 351 p.

TURGEON, Éline. *Quand lire rime avec plaisir*, Montréal, Les Éditions de la Chenelière, 2005, 228 p.

Autres ressources :

MONTÉSINOT-GELET, Isabelle et Marie DUPIN de SAINT-ANDRÉ. *Le Pollen*,
Revue numérique bimestrielle sur la littérature de jeunesse publiée par le Centre de diffusion et de formation en didactique du français du département de didactique de l'Université de Montréal. (Chaque numéro comprend des réseaux littéraires, des suggestions d'œuvres à découvrir, des ressources en littérature de jeunesse, etc.).

Taxonomie de Benjamin Bloom (modèle pédagogique proposant une classification des niveaux d'acquisition des connaissances):

[<http://www.umoncton.ca/sase/files/sase/wf/taxonomie%20de%20Bloom.pdf>].