

Intention de lecture

Enrichir ses réflexions sur la guerre et la paix en côtoyant une diversité de personnages, de points de vue, de contextes

Exemples de questions à suggérer aux élèves pour guider leurs lectures

Y a-t-il des points communs dans l'expérience de la guerre telle que les personnages l'ont vécue ou relatée?

Comment est évoqué le concept de paix dans les récits portant sur la guerre?

Quels sont les messages, les prises de position ou les leçons qui se dégagent des œuvres de fiction mettant en scène des acteurs ou des victimes de guerre?

Dans quelle mesure le fait d'être informé sur les conflits facilite-t-il la compréhension des récits? Comment, à leur tour, ces récits de fiction nous informent-ils sur la guerre et nous amènent-ils à porter un meilleur jugement à cet égard?

Exemples d'activités complémentaires au questionnement

Réaliser une ligne du temps permettant de nommer, de décrire et de situer les conflits relatés dans les livres.

Garder des traces de ses réflexions personnelles à la lecture de passages évocateurs ou émouvants.

Réseau thématique : Histoire de guerre et enjeux de paix



Clés de recherche sur le site

Indication de cycles / années :

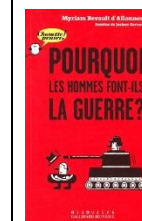
Deuxième cycle du secondaire

Mots-clés : guerre, paix, prise de position, réflexion sociopolitique, soldats et militaires, etc.

Exemple de lectures complémentaires



[Après Gandhi. Un siècle de résistance non-violente](#), Collectif, Édition du Sorbier



[Pourquoi les hommes se font-ils la guerre?](#) Myriam Revault d'Allonnes, Gallimard jeunesse



[Si c'est un homme](#), Primo Levi, Pocket

Récit de vie d'un survivant des camps de concentration de la Seconde Guerre mondiale.



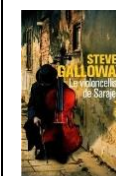
[La route de Chlifa](#), Michèle Marineau, Québec Amérique

Roman qui relate les épreuves d'un adolescent pris dans la tourmente de la guerre du Liban.



[Be safe](#), Xavier Laurent-Petit, L'école des loisirs

Récit d'un adolescent qui s'engage volontairement dans l'armée, mais qui est rapidement désillusionné face à la guerre.



[Le violoncelliste de Sarajevo](#), Steven Galloway, 10/18

Durant le siège de Sarajevo, un violoncelliste joue l'adagio d'Albinoni en mémoire des 22 victimes d'un massacre.



[Le photographe, 1](#), Didier Lefèvre, Dupuis

Bande dessinée qui relate la mission d'un reporter photo en Afghanistan, pendant le conflit contre la Russie.



[Un obus dans le Cœur](#), Wajdi Mouawad, Leméac / Actes Sud junior

Roman dans lequel un adolescent trace un parallèle entre l'agonie de sa mère et ses souvenirs d'enfance liés à la guerre du Liban.