

Intention de lecture

Découvrir les constantes et les différences dans les histoires d'amour des œuvres classiques et contemporaines d'ici et d'ailleurs

Exemples de questions à suggérer aux élèves pour guider leurs lectures

Quels sont les mots, les figures de style, les tons qui caractérisent les différents discours et styles de déclarations amoureuses?

Comment les conventions amoureuses varient-elles selon les époques et les milieux socioculturels?

À quoi tient la célébrité de certains couples de la littérature?

Quels éléments permettent de distinguer le contexte historique de l'œuvre et la date de la première parution?

Exemples d'activités complémentaires au questionnement

Situer les œuvres sur une ligne du temps, en enregistrant pour chacune d'elle un extrait audio représentatif du style de l'époque.

Échanger sur le caractère plus ou moins privé de l'amour à différentes époques.

Réseau thématique : L'amour à travers les âges







Clés de recherche sur le site

Indication de cycles / années : Deuxième cycle du secondaire

Catégorie de livres : Roman d'amour, roman historique, roman sociologique

Mots-clés : classiques, patrimoine (littérature), amour, premières amours, textes lyriques

 <p><u>Aucassin et Nicolette</u>, Anonyme, Gallimard Chantefable du Moyen Âge</p>	 <p><u>Le goût du bonheur. 1. Gabrielle</u>, Marie Laberge, Boréal Contexte québécois des années 1930</p>
 <p><u>Orgueil et préjugés</u>, Jane Austen, 10/18 Contexte anglais de la fin du 18^e siècle</p>	 <p><u>Bonheur d'occasion</u>, Gabrielle Roy, Boréal Contexte québécois de la moitié du 20^e siècle</p>
 <p><u>Au bonheur des dames</u>, Émile Zola, Gallimard Contexte français du 19^e siècle</p>	 <p><u>Les carnets de Douglas</u>, Christine Eddie, Alto Contexte québécois des années 1950</p>
 <p><u>Maria Chapdelaine</u>, Louis Hémon, Typo Contexte québécois du début du 20^e siècle</p>	 <p><u>Cassiopée</u>, Michèle Marineau, Québec Amérique Amours adolescentes dans le Québec contemporain</p>