

Réseau thématique :

La réflexion sociopolitique dans les œuvres de fiction

Intention de lecture

Discuter de la pertinence des œuvres de fiction pour faire valoir certains enjeux sociopolitiques

Exemples de questions à suggérer aux élèves pour guider leurs lectures

De quels renseignements a-t-on besoin pour mieux comprendre les enjeux et les situations?

Quels sont les personnages qui défendent les différentes positions sociales de l'histoire?

Dans quelle mesure sommes-nous d'accord ou non sur ce qu'ils prônent ?

Comment les messages de réflexion sociopolitique s'inscrivent-ils dans le temps et dans les lieux?

Exemples d'activités complémentaires au questionnement

Élaborer un jeu de rôle afin d'interviewer des personnages sur leurs opinions et prises de position.

Écrire des textes engagés pour défendre certaines causes.

 <p>1984, Georges Orwell, Gallimard</p> <p>Dénonciation des systèmes politiques totalitaires</p>	 <p><i>Le Ramadan de la parole</i>, Jeanne Benameur, Actes Sud junior</p> <p>Regards sur la condition féminine à plusieurs époques</p>
 <p><i>Le dernier jour d'un condamné</i>, Victor Hugo, Hachette</p> <p>Plaidoyer contre la peine de mort</p>	 <p><i>Soldat Peaceful</i>, Michael Morpurgo, Gallimard jeunesse</p> <p>Critique des injustices causées par la guerre</p>
 <p><i>Menaud, maître-draveur</i>, Félix-Antoine Savard, Bibliothèque québécoise</p> <p>Récit d'un combat contre l'appropriation de terres par des étrangers</p>	 <p><i>Une bouteille dans la mer de Gaza</i>, Valérie Zenatti, L'école des loisirs</p> <p>Regards sur le conflit israélo-palestinien</p>

Clés de recherche sur le site

Indication de cycles/années :
Deuxième cycle du secondaire

Mot-clé : critique sociale, classes sociales, dictature, différences socio-économiques, injustice, guerre, liberté, portée politique, portée sociologique, réflexion sociopolitique

Catégorie de livres : Album, roman de science-fiction, roman sociologique, roman historique

Exemple de lectures complémentaires

	<p><i>Au pays de la mémoire blanche</i>, Carl Norac, Sarbacane</p>
	<p><i>Nul poisson où aller</i>, Marie-Francine Hébert, Les 400 coups</p>