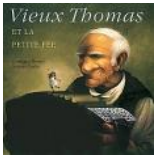


Réseau sur un élément littéraire : la description

Clés de recherche sur le site de *Constellations* : **Mot-clé** : intérêt des descriptions; **Indication de cycles/années** : 3^e cycle du primaire

<p>Intention pédagogique</p> <p>Découvrir les différents types de descriptions et leurs rôles dans un texte narratif</p> <p>Exemples de pistes pour orienter les discussions avec les élèves</p> <p>Qu'est-ce qui est décrit dans ces récits?</p> <p>Comment les descriptions sont-elles composées dans ces histoires? Observer le choix des mots et les classes de mots que l'on utilise dans les descriptions.</p> <p>Comment les descriptions sont-elles introduites dans les textes narratifs?</p> <p>Pourquoi les descriptions sont-elles importantes dans ces histoires?</p> <p>Quelle est sa propre perception de ce que les personnages ou le narrateur décrivent?</p> <p>Exemples d'activités complémentaires au questionnement</p> <p>Décrire un même lieu sous plusieurs angles de vue (par un personnage qui aime, qui n'aime pas, qui en a peur, etc.).</p> <p>Rédiger une description et la faire illustrer par quelqu'un d'autre. Comparer le texte descriptif et l'illustration réalisée.</p>	 <p><u>L'ours qui a vu l'homme qui a vu l'art</u>, Riff, L'école des loisirs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descriptions d'objets (toiles) vus par un personnage et imaginés par son interlocuteur 	 <p><u>L'étoile de Sarajevo</u>, Jacques Pasquet, Dominique et compagnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descriptions de lieux, de sentiments, d'actions (souvenirs) par un narrateur externe mais selon le point de vue de la petite fille <p><i>Ce livre est épuisé</i></p>
	 <p><u>Tout d'un loup</u>, Géraldine Elschner, L'Élan vert</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descriptions de personnages, de lieux, de sentiments, narrées au « je » (le chien) 	 <p><u>La nuit des mystères</u>, Christiane Duchesne, Les 400 coups</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descriptions de lieux, de personnages, d'actions, de sentiments par un narrateur externe adoptant le point de vue du loup
	 <p><u>Le fantôme de Nils et Lola</u>, Hubert Ben Kemoun, Hatier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descriptions de lieux, d'actions par un narrateur externe 	 <p><u>Vieux Thomas et la petite fée</u>, Dominique Demers, Dominique et compagnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descriptions de personnages, d'animaux, d'actions par un narrateur externe
	 <p><u>Corbeau et le secret de la lumière</u>, Marie Barguirdjian, Bayard Canada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descriptions de lieux, d'actions par un narrateur externe 	 <p><u>Sur le bout des doigts</u>, Hanno, Thierry Magnier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descriptions de sensations, de lieux et d'actions par un narrateur au « je », le petit garçon