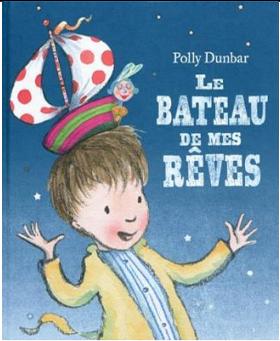
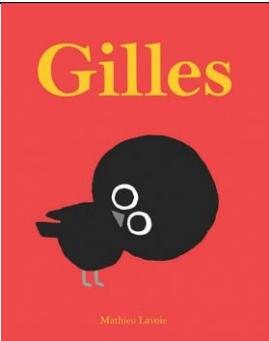
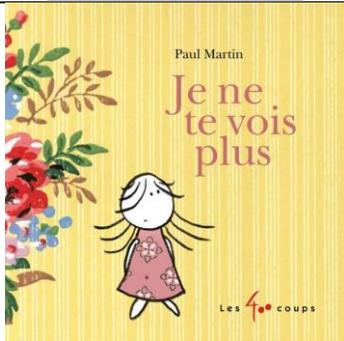


Réseau thématique : relations familiales (1^{er} cycle du primaire)

Clés de recherche sur le site Constellations :

Bandeau supérieur : Français, langue seconde > Stratégies de lecture (visualiser)

Mots-clés : famille, relations parents-enfants, relations mères-enfants, relations grands-parents-enfants

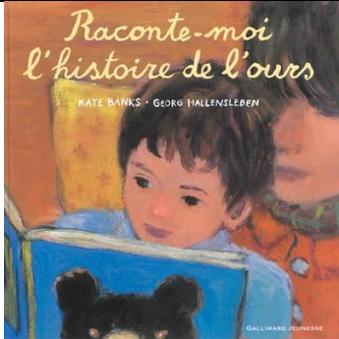
<p>Intention</p> <p>Développer la capacité à visualiser tout en explorant les relations familiales</p> <p><i>Exemples de questions pouvant guider les lectures des élèves</i></p> <p>Qui sont les membres de la famille présents dans l'histoire? Quel rôle les membres de la famille jouent-ils? Quelle relation entretiennent-ils les uns avec les autres?</p>		<p>Le bateau de mes rêves Polly Dunbar, Kaléidoscope</p> <p><u>Personnages</u> : Arthur, grand frère, mère, père, petite sœur</p> <p><u>Relations</u> : besoin d'Arthur de s'exprimer et d'être écouté par les autres membres de la famille</p> <p><u>Visualisation</u> : kinesthésie, ouïe, vue</p> <p><u>Texte</u> : séquences descriptives avec accumulation de détails, gradation de verbes de prise de parole</p> <p><u>Particularités</u> : relation de complémentarité texte-image, pages sans texte, onomatopées</p>		<p>Clair comme Lune Sandra V. Feder, Didier jeunesse</p> <p><u>Personnages</u> : Lola et sa mère</p> <p><u>Relations</u> : réconfort maternel face à la peur de la nuit</p> <p><u>Visualisation</u> : vue, ouïe, kinesthésie</p> <p><u>Texte</u> : courtes phrases descriptives</p> <p><u>Particularités</u> : rythme lent, différents angles et plans dans les illustrations</p>
<p>Comment les personnages répondent-ils aux besoins des autres?</p> <p>Que ressentent les différents personnages au fil de l'histoire? Pourquoi?</p> <p>Quels mots, quelles expressions ou quels indices visuels font appel aux sens des lecteurs? En quoi le recours à la visualisation aide-t-il à comprendre l'histoire?</p>		<p>Du bruit sous le lit Mathis, Thierry Magnier</p> <p><u>Personnages</u> : enfant, père, monstre</p> <p><u>Relations</u> : relation d'autorité père-enfant</p> <p><u>Visualisation</u> : kinesthésie, odorat, ouïe, vue</p> <p><u>Texte</u> : courtes descriptions, dialogues, onomatopées</p> <p><u>Particularité</u> : ton humoristique</p>		<p>Gilles Mathieu Lavoie</p> <p><u>Personnages</u> : oisillon, mère, renard, ver</p> <p><u>Relations</u> : protection parentale</p> <p><u>Visualisation</u> : kinesthésie, odorat, ouïe, toucher, vue</p> <p><u>Texte</u> : courtes phrases descriptives, procédé de questions et réponses, onomatopées</p> <p><u>Particularité</u> : intertexte (fable <i>Le corbeau et le renard</i>)</p>
<p>Quelles sont les particularités des albums, tant sur le plan des illustrations que sur celui du texte? En quoi ces particularités enrichissent-elles l'histoire?</p> <p><i>Exemples d'activités complémentaires</i></p> <p>Réfléchir à l'importance de moments privilégiés passés en compagnie d'un parent. Juger de la valeur que revêtent, pour soi, ces moments d'intimité et de complicité.</p>		<p>Je ne te vois plus Paul Martin, Les 400 coups</p> <p><u>Personnage</u> : fillette</p> <p><u>Relations</u> : deuil d'une personne chère</p> <p><u>Visualisation</u> : goût, kinesthésie, odorat, ouïe, toucher, vue</p> <p><u>Texte</u> : courtes phrases descriptives, alternance de phrases au présent et à l'imparfait pour exprimer le contraste entre la présence et l'absence de l'être cher</p> <p><u>Particularité</u> : utilisation de photos et de dessins</p>		<p>Les quatre saisons d'un ours Katharine McEwen, Circonflexe</p> <p><u>Personnages</u> : jeunes ours qui deviennent adultes, ourson</p> <p><u>Relations</u> : formation d'une famille, transmission du savoir-faire d'une génération à l'autre</p> <p><u>Visualisation</u> : goût, kinesthésie, odorat, ouïe, vue</p> <p><u>Texte</u> : longues phrases descriptives, vocabulaire riche</p> <p><u>Particularité</u> : illustrations composées de collages montrant le changement des saisons</p>

Réseau thématique : relations familiales (1^{er} cycle du primaire)

Clés de recherche sur le site Constellations :

Bandeau supérieur : Français, langue seconde > Stratégies de lecture (visualiser)

Mots-clés : famille, relations parents-enfants, relations mères-enfants, relations grands-parents-enfants

<p>Écrire ou raconter un événement vécu avec un ou des membres de sa famille en recourant à plusieurs sens.</p> <p>Dresser le portrait d'un membre de sa famille à partir d'objets évocateurs de sa personnalité et de ses champs d'intérêt, en faisant appel à plusieurs sens.</p>		<p><i>Raconte-moi l'histoire de l'ours</i> Kate Banks, Gallimard jeunesse</p> <p><u>Personnages</u> : enfant, mère <u>Relations</u> : complicité mère-enfant, tendresse <u>Visualisation</u> : goût, kinesthésie, ouïe, toucher, vue <u>Texte</u> : séquences descriptives entrecoupées de dialogues <u>Particularités</u> : emboîtement, illustrations adoptant un style impressionniste</p> <p>Épuisé</p>		<p><i>Rien du tout!</i> Marie-Hélène Jarry, Éditions de l'Isatis</p> <p><u>Personnages</u> : fillette, père <u>Relations</u> : respect des besoins de chacun <u>Visualisation</u> : goût, kinesthésie, odorat, ouïe, toucher, vue <u>Texte</u> : courtes phrases descriptives, discours intérieur <u>Particularité</u> : illustrations montrant parfois la réalité, parfois les pensées de Clara</p>
---	--	---	---	---