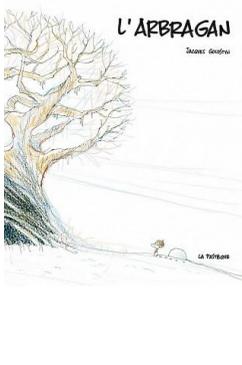
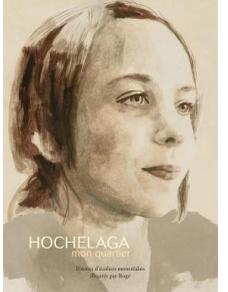
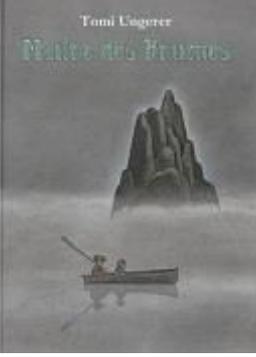


Réseau sur un élément littéraire : le lieu (2^e cycle du primaire)

Clés de recherche sur le site Constellations :

lieux construits et milieux de vie, lieux géographiques et peuples

Bandeau supérieur : Français, langue seconde > Stratégies de lecture (visualiser)

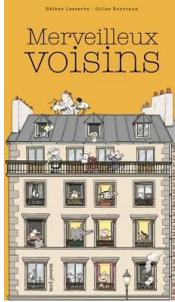
<p>Intention</p> <p>Développer la capacité à visualiser tout en explorant le rôle du lieu dans une histoire</p> <p>Exemples de questions pouvant guider les lectures des élèves</p> <p>Qui sont les personnages importants de ces livres? Que font-ils et pourquoi?</p> <p>Où et quand se déroule l'histoire?</p>		<p>L'arbragan Jacques Goldstyn, La Pastèque</p> <p><u>Personnages</u> : garçon, villageois <u>Cadre spatial</u> : dans un arbre, près d'un village <u>Relation du personnage principal avec le lieu</u> : en retrait du village (observateur distant), en harmonie avec l'arbre (observateur rapproché) <u>Temps de l'histoire</u> : trois saisons <u>Visualisation</u> : kinesthésie, ouïe, toucher, vue <u>Texte</u> : emboîtement, style descriptif <u>Particularités</u> : semblable à une bande dessinée dans sa mise en pages, quelques pages sans texte</p>		<p>Les aventuriers du soir Anne Brouillard, Éditions des Éléphants</p> <p><u>Personnages</u> : garçon, chatte, parents <u>Cadre spatial</u> : en banlieue, dans une maison et un jardin attenant <u>Relation du personnage principal avec le lieu</u> : en retrait de la maison familiale (observateur distant), en harmonie avec le jardin (observateur rapproché), et vice versa par la suite <u>Temps de l'histoire</u> : du crépuscule à l'aube <u>Visualisation</u> : kinesthésie, odorat, ouïe, vue <u>Texte</u> : courtes phrases descriptives, style poétique <u>Particularités</u> : quelques pages sans texte, illustrations de style impressionniste, angles de vue variés</p>
<p>Quel rôle le lieu joue-t-il dans l'histoire? Comment est-il perçu par les différents personnages? Comment les personnages évoluent-ils dans ce lieu?</p> <p>En quoi la période (ex. : journée, année, saison) pendant laquelle se déroule l'histoire influence-t-elle le comportement ou les actions des personnages et leur relation avec le lieu dans lequel ils évoluent?</p> <p>Quels mots, quelles expressions ou quels indices visuels font appel aux sens des lecteurs? En quoi le recours à la visualisation aide-t-il à comprendre l'histoire?</p>		<p>Le chemin de la montagne Marianne Dubuc, Comme des géants</p> <p><u>Personnages</u> : M^{me} Blaireau, Lulu, animaux de la montagne <u>Cadre spatial</u> : montagne, maison de M^{me} Blaireau <u>Relation des personnages principaux avec le lieu</u> : transmission et appropriation de connaissances sur la montagne, découverte de celle-ci <u>Temps de l'histoire</u> : plusieurs dimanches s'étalant sur plusieurs mois <u>Visualisation</u> : goût, kinesthésie, odorat, ouïe, toucher, vue <u>Texte</u> : courtes phrases descriptives <u>Particularités</u> : disposition du texte dans les illustrations, portée philosophique, quelques encadrés informatifs</p>		<p>Des ailes dans la nuit Jane Yolen, D'eux</p> <p><u>Personnages</u> : fillette, père <u>Cadre spatial</u> : campagne, forêt <u>Relation du personnage principal avec le lieu</u> : découverte de la forêt la nuit (observateur rapproché) <u>Temps de l'histoire</u> : un soir d'hiver <u>Visualisation</u> : vue, ouïe, toucher, kinesthésie <u>Texte</u> : descriptions poétiques avec métaphores et comparaisons <u>Particularité</u> : angles de vue variés</p>
<p>Quelles sont les particularités de ces œuvres, tant sur le plan des illustrations que sur celui du texte? En quoi ces particularités enrichissent-elles l'histoire?</p> <p>Exemples d'activités complémentaires</p> <p>Dessiner son endroit préféré et le décrire en faisant appel à plusieurs sens.</p> <p>S'inspirer d'une des œuvres pour rendre compte, par écrit, de ses</p>		<p>Hochelaga, mon quartier Collectif, Éditions de la Bagnole</p> <p><u>Personnages</u> : plusieurs enfants du quartier, chacun auteur d'un poème <u>Cadre spatial</u> : ville, quartier Hochelaga <u>Relation des personnages principaux avec le lieu</u> : parfois en harmonie avec différents éléments du quartier (observation rapprochée), parfois portant à interprétation (observation intimiste) <u>Temps de l'histoire</u> : différents moments très courts répartis sur plusieurs saisons <u>Visualisation</u> : odorat, ouïe, toucher, vue <u>Texte</u> : poèmes de formes variées <u>Particularité</u> : portraits d'enfants du quartier</p>		<p>Maître des brumes Tomi Ungerer, L'école des loisirs</p> <p><u>Personnages</u> : narrateur, famille <u>Cadre spatial</u> : île, étendue d'eau <u>Relation du personnage principal avec le lieu</u> : exploration de l'île <u>Temps de l'histoire</u> : quelques jours <u>Visualisation</u> : vue <u>Texte</u> : thème de l'univers marin <u>Particularité</u> : illustrations sombres plongeant les élèves dans une ambiance mystérieuse</p>

Réseau sur un élément littéraire : le lieu (2^e cycle du primaire)

Clés de recherche sur le site Constellations :

lieux construits et milieux de vie, lieux géographiques et peuples

Bandeau supérieur : Français, langue seconde > Stratégies de lecture (visualiser)

<p>observations sur soi-même, les autres et le monde autour de soi.</p> <p>S'intéresser aux bruits et aux sons de son environnement immédiat, les nommer, les imiter et dire ce qu'ils dévoilent sur son milieu.</p>		<p><i>Merveilleux voisins</i> Hélène Lasserre, Seuil</p> <p><u>Personnages</u> : narrateur, habitants de l'immeuble <u>Cadre spatial</u> : en face, à l'intérieur et autour d'un immeuble <u>Relation du personnage principal avec le lieu</u> : en harmonie avec les changements vécus par son milieu autour de l'immeuble (observateur participant) <u>Temps de l'histoire</u> : plusieurs saisons <u>Visualisation</u> : goût, kinesthésie, odorat, ouïe, vue <u>Texte</u> : style descriptif <u>Particularité</u> : illustrations présentant toujours le même angle de vue</p>		<p><i>Par ici, la pluie!</i> Karen Hesse, Scholastic</p> <p><u>Personnages</u> : fillette, mère, amies, voisines <u>Cadre spatial</u> : ville, ruelle, rue <u>Relation du personnage principal avec le lieu</u> : en harmonie avec les différents lieux mis en scène (observateur rapproché) <u>Temps de l'histoire</u> : partie d'une journée d'été, il y a longtemps (ex. : phonographe) <u>Visualisation</u> : goût, kinesthésie, odorat, ouïe, toucher, vue, sensations physiques <u>Texte</u> : style descriptif, vocabulaire riche <u>Particularité</u> : angles de vue variés</p>
--	--	--	---	--