

Réseau thématique : les souvenirs (secondaire)

Clés de recherche sur le site Constellations :

Bandeau supérieur : Français, langue seconde > Stratégies de lecture (visualiser)

Mot-clé : souvenirs

Intention

Développer la capacité à visualiser tout en explorant le thème des souvenirs

Exemples de questions pouvant guider les lectures des élèves

Qui est la narratrice ou le narrateur dans ces histoires?

Quels sont les souvenirs racontés dans ces histoires? Comment sont-ils introduits?

Quels sont les indices textuels ou visuels qui permettent de juger de l'attitude de la narratrice ou du narrateur par rapport aux souvenirs racontés?

Est-ce que le temps écoulé entre le moment où les événements se sont déroulés et celui où ils sont racontés a une incidence sur l'attitude de la narratrice ou du narrateur par rapport à son passé?

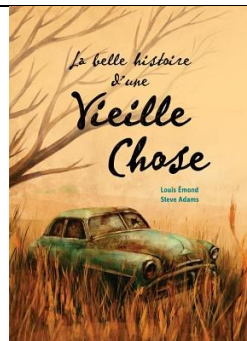
De quelle façon ces œuvres mettent-elles en scène des souvenirs? Ces choix sont-ils pertinents?

Quels mots, quelles expressions ou quels indices visuels font appel aux sens des lecteurs? En quoi le recours à la visualisation aide-t-il à comprendre l'histoire?

Quelles sont les particularités de ces œuvres, tant sur le plan des illustrations que sur celui du texte? En quoi ces particularités enrichissent-elles l'histoire?

Exemples d'activités complémentaires

Questionner ses parents ou ses grands-parents sur leur histoire personnelle, leurs origines et certaines de leurs expériences marquantes. Créer une courte bande dessinée ou un album à



La belle histoire d'une vieille chose

Louis Émond, Éditions de la Bagnole

Narratrice : vieille voiture

Souvenirs : événements marquants de la longue vie de la voiture (d'un passé lointain au présent)

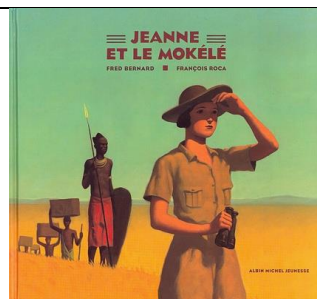
Introduction des souvenirs : interpellation de la lectrice ou du lecteur, introduction du retour en arrière

Attitude de la narratrice par rapport à son propos : regard positif et nostalgique au début, puis défavorable et triste vers la fin

Visualisation : kinesthésie, ouïe, toucher, vue

Texte : allégorie, long retour en arrière adoptant une structure linéaire

Particularités : épigraphe de l'auteur, angles de vue variés, passage du temps visible dans les illustrations



Jeanne et le mokélé

Fred Bernard, Albin Michel jeunesse

Narratrice : Jeanne

Souvenir : expédition en Afrique (souvenir datant de 50 ans)

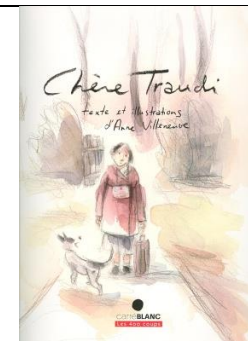
Introduction du souvenir : –

Attitude de la narratrice par rapport à son propos : regard critique sur les différents événements

Visualisation : kinesthésie, odorat, ouïe, toucher, vue

Texte : écriture télégraphique, structure linéaire

Particularité : style d'écriture



Chère Traudi

Anne Villeneuve, Les 400 coups

Narrateur : personnage assez âgé de Kees Vanderheyden

Souvenirs : souvenirs d'enfance pendant la Seconde Guerre mondiale (distance entre le présent et les souvenirs)

Introduction des souvenirs : rédaction d'une lettre à quelqu'un dont le narrateur se souvient, interpellation de sa lectrice

Attitude du narrateur par rapport à son propos : regard nuancé selon les événements évoqués

Visualisation : kinesthésie, odorat, ouïe, toucher, vue

Texte : lettre, style intimiste et descriptif, long retour en arrière adoptant une structure linéaire

Particularités : mise en pages rappelant un carnet, typographie manuscrite, reproduction de la lettre officielle envoyée par la Croix-Rouge à la fin



Le jardin d'Amsterdam

Linda Amyot, Leméac jeunesse

Narratrice : Élaïne

Souvenirs : retour d'Élaïne sur sa relation de quelques mois avec Adèle, confidences d'Adèle sur son amour de jeunesse

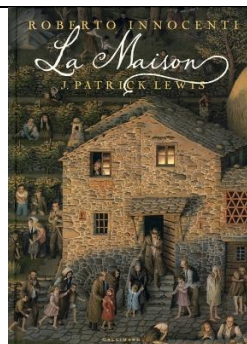
Introduction des souvenirs : découverte de la mise en vente de la maison d'Adèle

Attitude de la narratrice par rapport à son propos : regard tendre, sentimental et parfois mélancolique

Visualisation : kinesthésie, goût, odorat, ouïe, toucher, vue

Texte : roman intimiste et descriptif, va-et-vient entre les souvenirs récents de la vie de la narratrice et ceux de l'amour de jeunesse de sa vieille amie Adèle

Particularité : style d'écriture



La maison

J. Patrick Lewis, Gallimard jeunesse

Narratrice : maison

Souvenirs : événements marquants vécus par les habitants de la maison pendant un siècle (d'un passé lointain au présent)

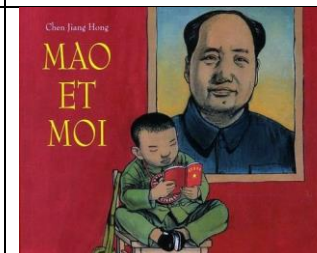
Introduction des souvenirs : introduction rédigée du point de vue de la maison

Attitude de la narratrice par rapport à son propos : regard nuancé selon les événements rapportés (nostalgique, heureux, désolé)

Visualisation : kinesthésie, odorat, ouïe, toucher, vue

Texte : style poétique, long retour en arrière adoptant une structure linéaire

Particularités : illustrations narratives très réalistes évoquant plusieurs sens, vue identique de la maison au fil des années



Mao et moi

Jiang Hong Chen, L'école des loisirs

Narrateur : Jiang Hong Chen

Souvenirs : événements marquants (intimes et collectifs) de l'enfance du narrateur pendant la Révolution culturelle en Chine

Introduction des souvenirs : quatrième de couverture indiquant qu'il s'agit de l'enfance de l'auteur, aucune introduction dans le récit

Attitude du narrateur par rapport à son propos : regard nuancé selon les événements rapportés (positif, triste, objectif)

Visualisation : kinesthésie, odorat, ouïe, toucher, vue

Texte : récit autobiographique, style descriptif, long retour en arrière adoptant une structure linéaire



Particularités : illustrations narratives évoquant plusieurs sens, mise en pages rappelant la bande dessinée

Réseau thématique : les souvenirs (secondaire)

Clés de recherche sur le site Constellations :

Bandeau supérieur : Français, langue seconde > Stratégies de lecture (visualiser)

Mot-clé : souvenirs

<p>partir de leurs réponses.</p> <p>S'inspirer d'une des œuvres pour raconter un événement important de sa vie, réel ou fictif.</p> <p>Choisir un objet et lui faire raconter un ou des souvenirs marquants qui rendent compte de son histoire et de la vie de ses propriétaires.</p>		<p>Plus profond que l'océan Laïla Koubaa, Steinkis</p> <p><u>Narrateur</u> : grand-père <u>Souvenirs</u> : épisodes marquants de la vie du narrateur <u>Introduction des souvenirs</u> : questions des petits-enfants <u>Attitude du narrateur par rapport à son propos</u> : regard nuancé sur son passé selon les événements évoqués (positif, triste, nostalgique, etc.) <u>Visualisation</u> : kinesthésie, goût, odorat, ouïe, toucher, vue <u>Texte</u> : séquences descriptives, nombreux retours en arrière, insertion de contes tunisiens <u>Particularités</u> : bande dessinée avec une mise en pages originale et variée, plusieurs références à la musique arabe</p>		<p>Une histoire de cancer qui finit bien India Desjardins, La Pastèque</p> <p><u>Narratrice</u> : adolescente <u>Souvenirs</u> : événements marquants vécus par la narratrice pendant sa maladie (5 ans) <u>Introduction des souvenirs</u> : attente des résultats dans la salle d'attente du médecin <u>Attitude de la narratrice par rapport à son propos</u> : bilan sensible, émotif <u>Visualisation</u> : kinesthésie, odorat, ouïe, toucher, vue <u>Texte</u> : style intimiste et descriptif, nombreux retours en arrière <u>Particularités</u> : monologue intérieur, illustrations parfois symboliques</p>
---	--	--	---	---